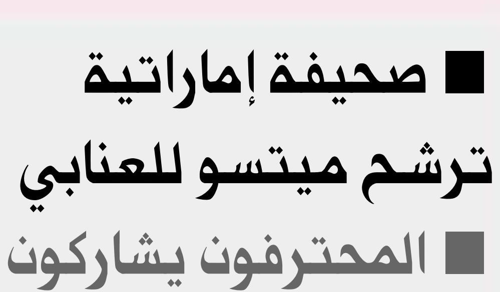


http://estad-aldoha.com/
info@estad-aldoha.com

. . نعيش الحدث لتعيشه

■ جريدة رياضية تصدر يومي الاثنين والخميس من كل أسبوع ■ ريالان ■ العدد ١٤٧ ■ الخميس ٨ فبراير ٢٠٠٧م ■ ٢٠ محـــرم ١٤٢٨هـ ■



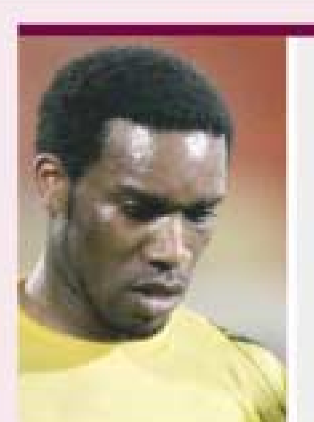
■ صحيفة إماراتية ترشح ميتسو للعنابي

■ المحترفون يشاركون في نشر كرة الصالات

■ أغلى هدية لأندية دوري المظاليم



هذا اللاعب «مرتشي» !!



أوكوشـــا في خطـــر!!



متناقضات وفضائح بدوري المحترفين

صفقة «بوشعيب- جواو» فنيـــة أم إدارية ؟ ؟

جمهورية مصر العربية ٢جنيه ● سلطنة عمان ٢٠٠بيسه ● مملكة البحرين ٢٠٠فلس ● دولة الكويت ٢٥٠فلساً ● لبنان ٣٠٠٠ ل.ل ● الأردن ٥٠٠ فلس ● اليمن ٧٥ ريالا ● المغرب ٦ دراهم ● الامارات ٣ دراهم ● السودان ١٠٠دينار ● فلسطين نصف دولار «او ما يعادله» ● العراق نصف دولار «او ما يعادله» ● سوريا ٢٠ ليرة ● باريس والدول الأوروبية E2 ● لندن ١,٥ GBP

ضربة البداية

مهمة وطنية

بغض النظر عن موقف الإدارة السداوية من قرار اتحاد الكرة القطري بشأن جدول مبارياته في الاستحقاقات المحلية التي تنتظره هذا الموسم، فإننا نستطيع أن نسجل وبكل أمانة حاجة ناديي السد والريان الى المزيد من الدعم والمساندة لتمكينهما من تمثيل الكرة القطرية خير تمثيل في دوري أبطال آسيا الذي ينطلق في السابع من الشهر المقبل.

وهذه المساندة تستوجب في أهم مفرداتها أن يحظى الفريقان بفسحة زمنية كافية تمكنهما من تحقيق التوازن المطلوب بين المهمتين المحلية والخارجية وايجاد القاسم المشترك الذي يتيح لهما استثمار الفاصلة الزمنية المتاحة لهما بأقصى حد ممكن بعد أن ألح الفريقان إلى تعذر استمرار تنفيذ جدول المباريات بصيغته الحالية مما استدعى اجراء التعديل المرتقب بحيث يتمكن الفريقان من خوض مباراتهما يوم السبت من الأسبوع نفسه الذي يخوضان فيه دوري أبطال آسيا، الأمر الذي يعني اقتصار فترة الراحة المتاحة لهما على ٤٨ ساعة قبل خوض مباراتهما في الدوري.

ويبقى المهم في كل ذلك أن يتمكن الفريقان من تحقيق المشاركة الناجحة التي تعكس حاجة الكرة القطرية إلى التعويض المناسب بعد اخفاقة البطولة الخليجية وأن تتوحد جهود الجميع باتجاه الهدف الوطني الذي يتجاوز طابع الميول «النادوية» وينتصر لقضية واحدة اسمها المهمة الوطنية.

استاد الدوحة



على ذمة «الخليج» الإماراتية :

ميتسو مطلوب لتدريب العنابي



■ أبو ظبي ـ استاد الدوحة

ذكرت صحيفة «الخليج» الإماراتية ان العروض مازالت تنهال على مدرب منتخب الإمارات ميتسو بعد قيادته لـ «الأبيض» للفوز بلقب «خليجي ١٨».

وأكدت الصحيفة نقلا عن مصادر لم تسمها ان مفاوضات فعلية بدأتها فرق خليجية من بينها منتخبا قطر والسعودية وان ميتسو لم ينف صحة هذه العروض غير انه رفض اعطاء أي توضيح حول هذا الأمر قبل مناقشته مع اتحاد الكرة الإماراتي.

وقال ميتسو: لدي الآن فترة شهر سأقضيه في التأمل وسأشاهد مباريات المنتخب في خليجي ١٨ وسأجري تقييماً عاماً وسأقدم بعد ذلك تقريراً الى اتحاد الكرة، على ان احدد بعدها مستقبلي مع المنتخب سواء بالبقاء أو الرحيل.

ونفى ميتسو بشدة ان يكون هو من طلب تأجيل مباريات الدوري مؤكداً ان ذلك من اختصاص اتحاد الكرة وهو كان يفضل لو استمر حسب البرنامج السابق. وكان ميتسو قد ألمح الى رغبته في المغادرة واختيار احد العروض المغرية التي وصلته الأيام الأخيرة عقب فوزة بكأس «خليجي ١٨».

وعلق ميتسو أمر بقائه على العروض التي وصلته ويمكن أن يختار أفضلها خاصة وان الشرط الجزائي الذي يرتبط به مع اتحاد الإمارات لا يزيد عن مليون يورو اذا مأأراد المغادرة.

ويحصل المدرب الفرنسي من الاتحاد الاماراتي على مليون و٣٠٠ ألف يورو خلال الفترة من الأول من يونيو ٢٠٠٦ وحتى ٣١ مايو ٢٠٠٨ الى جانب٤٠٠الف يورو مكافأة الفوز بكأس «خليجي ١٨».

بلال يعود للغرافة من جديد

■ الدوحة ـ استاد الدوحة

عاد اللاعب بلال محمد الى تدريبات نادي الغرافة القطري من جديد بعد غيابه في مباراة الاهلي الماضية في الجولة الثامنة عشرة والتدريبات الاخيرة بعد اصابته بوعكة صحية، وسيكون اللاعب حاضرا في لقاء الريان بالمرحلة التاسعة عشرة من دوري المحترفين الذي يقام علي ملعب حمد الكبير بالنادي العربي بعد غد السبت، وكان آخر ظهور للاعب بلال في مباراة العنابي والبحرين في ختام مباريات الدور الاول لبطولة كأس الخليج الثامنة عشرة بأبوظبي التي اختتمت في نهاية شهر يناير الماضي.

باز فيتش فوجئ بمغادرة الخاطر والنوبي

■ الدوحة- استاد الدوحة

علمت استاد الدوحة أن مدرب الوكرة محمد بازفيتش لم يكن راغبًا في التخلي عن اللاعبين ضاحي النوبي ونايف الخاطر لصالح الريان كونه بحاجة إليهما وانه فوجئ بذلك كما تشير المعلومات ان هناك محاولات سابقة بانضمام المدافع جازاك إلى صفوف الوكرة مقابل انتقال اللاعبين إلى الرهيب وذلك لم يتحقق وتشير معلوماتنا أن المدرب يريد أن يكمل موسمه مع الوكرة بما لديه من لاعبين طالما أن هذا هو واقع الحال الذي عليه الأزرق والجود من الموجود.

■ بازفيتش

ارشيف استاد الدوحة

رئيس نادي ليماسول في الدوحة

■ الدوحة- استاد الدوحة

علمت «استاد الدوحة» ان رئيس نادي ليماسول القبرصي فريدي سيقوم بزيارة إلى الدوحة بدعوة من أحد الأندية المعروفة وبحث آفاق التعاون بينهما، وكان رئيس النادي القبرصي قد استقبل أمين سر نادي السد جاسم الرميحي قبل شهرين حيث كانت النية تتجه للتعاقد مع العراقي هوار ملا محمد.

الخور أحق ببلال عبدالرحمن



ارشيف استاد الدوحة

■ الدوحة- استاد الدوحة

اشارت المعلومات الواردة من اتحاد الكرة ان اللاعب بلال عبدالرحمن لديه بطاقة واحدة مع نادي الخور ولم تصرف له بطاقة اخرى مع النادي الأهلي وان بقاءه مع الخور هو المرجح، واذا كان هناك لبس في الموضوع فإنه لا يلغي احقية الخور باللاعب كونه هو الذي استعاره من فريقه الاصلي السد في بداية الموسم الحالي.

ويذكر ان هناك خلافا حصل بين الخور والاهلي حول اللاعب المذكور، رغم ان بلال لم يشارك في معظم مباريات الخور، مما يعني انه يريد أن يحصل على فرصته في اللعب.



رئيس التحرير

د. أحمد سعيد المهندي

صدرت في ٢٠٠٥/٩/١٢م

جريدة رياضية تصدر يومي الأثنين والخميس من كل أسبوع عن إدارة الاتصال والتسويق بأكاديمية التفوق الرياضي - اسباير

توجه المراسلات باسم رئيس التحرير
ص.ب : ٢٤٥٩٨ الدوحة - قطر

http://estad-aldoha.com
info@estad-aldoha.com

هاتف : ٠٠٩٧٤ ٤٤٧٦٢٥٣

٠٠٩٧٤ ٤٤٧٤٧٩٣ - ٠٠٩٧٤ ٤٤٧٦٢٧٠
الإعلانات والاشتراكات : داخلي : ١١٧
فاكس : ٠٠٩٧٤ ٤٤٧٤٢٤٢

وكلاء التوزيع الخارجي

■ جمهورية مصر العربية ■
مؤسسة أخبار اليوم
هاتف: ٥٨٠٦٢٤١ - فاكس : ٥٧٨٢٧٠٥

■ السودان ■
دار الريان للثقافة والتوزيع
هاتف: ٨٣٤٦٦٣٥٧- فاكس : ٨٣٤٦٦٩٥١

■ سلطنة عمان ■
مؤسسة العطاء للتوزيع
هاتف : ٢٤٤٩٢٩٣٦ - فاكس : ٢٤٤٩٣٢٠٠

■ مملكة البحرين ■
مؤسسة الأيام
هاتف : ١٧٧٢٥١١١ - فاكس : ١٧٧٢٣٧٦٣

■ الكويت ■
المتحدة لتوزيع الصحف
هاتف : ٢٤٦٠٩٥٣ - فاكس : ٢٤٥٦١٩٨

■ لبنان ■
الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات
هاتف : ٢٧٧٠٠٧ - فاكس : ٢٧٧٠٨٨

■ المملكة الأردنية ■
وكالة التوزيع الأردنية
هاتف : ٥٣٥٨٨٥٥ - فاكس : ٥٣٣٧٧٣٣

■ الجمهورية اليمنية ■
دار الكلمة للطباعة والنشر والتوزيع
هاتف : ٢٨٠٥٦٠ - فاكس : ٢٦٩١٥٤

■ المملكة المغربية ■
الشريفية للتوزيع (سوشبريس)
هاتف : ٢٤٠٠٢٢٣ - فاكس : ٢٢٤٩٥٥٧

■ الإمارات العربية المتحدة ■
توصيل للتوزيع (مؤسسة البيان)
هاتف : ٤٠٦٤٦٥١ - فاكس : ٣٤٢١٧٧٠

■ فلسطين ■
مؤسسة الأيام للتوزيع
هاتف : ٢٩٨٧٣٤١ - فاكس : ٢٩٨٧٣٤٢

■ العراق ■
ارامكس
هاتف : ٤٢٥٠٤٣٤ - فاكس : ٤٢٥٧٥٢٦

■ سوريا ■
مؤسسة الوحدة للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع
هاتف : ٢١٢٤٨٣١ - فاكس : ٢١٢٨٦٦٤

■ المملكة المتحدة ■ فرنسا ■
■ الدول الأوروبية ■
يونيفرسال للتوزيع (لندن)
هاتف : ٠٢٠٨٧٤٢٣٣٤٤
فاكس : ٠٢٠٨٧٤٢١٢٨٠

مشوار احترافي ناجح لمهاجمه الجديد

الريان يسعى لتحسين هجومه بضم البرازيلي ثياجو

■ الدوحة -استاد الدوحة

أكمل نادي الريان قائمة لاعبيه الاجانب بضم البرازيلي ثياجو ريبيرو كاردوسو مهاجم نادي ساوباولو أحد ابرز الاندية في الدوري البرازيلي، ويعتبر المهاجم الجديد الذي بعث لتوقيعه على العقد لنادي الريان، هو البديل للمهاجم البلجيكي امبينزا، وبالتالي يكون نادي الريان يضم بين صفوفه اربعة محترفين أجانب هم الفرنسي صبري لموشي والبرتغالي جواو توماس الذي انتقل من العربي، والبولندي جازباك، اضافة إلى الثنائي الخليجي العماني احمد مبارك كانو والسعودي نايف القاضي.

ويضع فريق الريان آمالا كبيرة على المهاجم البرازيلي الجديد في ان يسهم في حل الازمة الهجومية التي اثرت كثيرا على الفريق في مباريات الدوري، مما اضطر اكثر من مدرب تعاقب على قيادة الفريق لاجراء عملية تبديل مستمرة على خط الهجوم، منذ عهد المدرب الجزائري مادجر مرورا بالفرنسي لوزانو وحتى مواطنه لوشانتر .

ويتوقع ان يكون اول ظهور للمهاجم البرازيلي ثياجو في صفوف الريان بالدوري في مباراة الفريق القادمة ضد الغرافة، وذلك بعد إكمال اجراءات الفحص الطبي، حيث ان اللاعب قد شارك في اخر مباراة له مع ناديه ساوباولو ضد نادي نورويستي التي انتهت بالتعادل الاحد الماضي الموافق ٤ فبراير في الدوري البرازيلي.

ويذكر ان المهاجم البرازيلي ثياجو الذي يبلغ من العمر ٢١ عاما قد بدأ مشوار الاحتراف عام ٢٠٠٤ مع نادي ريو برانكو حيث لعب له ٥ مباريات وسجل هدفين، ثم خطا نحو الاحتراف خارج البرازيل وكان نادي بوردو الفرنسي محطته الخارجية الاولى ولعب معه موسم ٢٠٠٤ / ٢٠٠٥ وشارك في ٧ مباريات، ثم عاد مرة اخرى الى البرازيل للمشاركة مع نادي ساوباولو في مسيرة ناجحة له بالدوري البرازيلي، حيث لعب ١١ مباراة في موسم ٢٠٠٥ وسجل أربعة اهداف ، وارتفع عدد مبارياته في عام ٢٠٠٦ الى ٢٧ مباراة مسجلا ٣ اهداف، واستمر مع ساوباولو حتى انضمامه لنادي الريان.

ويذكر ان نادي الريان الذي يحتل حاليا المركز الخامس في قائمة دوري المحترفين قد انهى القسم الثاني من الدوري بحصيلة ٢٤ نقطة في ١٨ مباراة انتصر في ٦ مباريات وتعادل في مثلها كما خسر ٦ مباريات ايضا، وله في رصيده ٢٨ هدفا وعليه ٢٤ هدفا، ويسعى الفريق من خلال وجود المهاجم البرازيلي ثياجو لتحسين نتائجه في القسم الثالث والأخير من الدوري والمشاركة الايجابية في البطولة الآسيوية.





أرشيف استاد الدوحة

رأيي

ليس بعد

الدوري القطري أو دوري المحترفين كما يحب أن يطلق عليه البعض يبدأ اليوم القسم الثالث، والسد متصدر بفارق ١٢ نقطة، ونادي السد هذا الموسم قدم الكثير كما تميز بالمحترفين «السوبر» أمثال تينيريو وإيمرسون والعبقري فليبي، ولا ننسى المدرب فوساتي الداهية والذي يعجبني فيه ثقته في فريقه وروح المغامرة التي قد يدفع ثمنها غالياً، ولكن مازال هو ملك المدربين في قطر حتى الآن، هذا من وجهة نظري، أما الغرافة والذي يحتل المركز الثاني فهو استعد استعداداً غير طبيعي للدوري هذا الموسم، ولكن لم يوفق في الجولات الأولى وقد يكون بسبب المدرب مما أثر على مركزه وها هو يعود وبقوة مرة أخرى مع مدرب جديد «سيدكا» ليكون في المركز الثاني ولو بفارق ١٢ نقطة عن الأول السد، وهذا لا يعني أن المركز الأول قد حسم للسد فمازال هناك تسع جولات، والشيء الثاني والمثير للاهتمام أن مستوى نادي السد ليس هو نفسه المستوى الذي بدأ به الموسم، ففي الجولات الأخيرة لم تكن مهمة السد بسيطة حيث عانى الأمرين وكاد أن يخسر عدة مباريات، وهذا يعني أنه ليس من المستحيل أن يخسر السد ١٢ نقطة في الجولات القادمة، وطبعاً ما يميز السد هذا الموسم عن غيره من الفرق هم البدلاء الذين لو توفروا لأي مدرب لاستطاع وبكل سهولة الفوز في أية مباراة.

بطولة الدوري مازالت في الملعب ويجب على الغرافة وأم صلال العمل ويجد لمنافسة السد فالفرصة مازالت متاحة..

ومن الجهة الأخرى الأهلي عميد الأندية القطرية يعاني ويعيش حالة من اليأس والانطواء على نفسه ليس لشيء، وإنما لوجوده وحيداً في القاع - قاع الدوري القطري - وهذا أيضا لا يعني أنه هابط إلى دوري الدرجة الثانية، فالخور صاحب المركز قبل الأخير يفرق عنه فقط أربع نقاط والشمال «٥»، مما يجعلهما في محيط دائرة الهبوط.. البطل والهابط إلى دوري المظاليم مازالا مجهولي الهوية.. وحتى المربع الذهبي لم يقفل الأبواب حتى الآن.. فمازالت الفرصة مواتية ومازال الدوري يبحث عن بطل ومازال المربع يبحث عن أربعة فرق لملء زواياه الأربع.. القسم الثالث يبدأ اليوم والمنافسة تبدأ من جديد.

أخيراً.. هل سيستطيع الغرافة إزاحة السد من المركز الأول؟

د . أحمد سعيد المهندي
Dr_almohannadi@estad-aldoha.com

الوحدة والكويت يتصارعان على حبيل

■ الدوحة - استاد الدوحة

علمت «استاد الدوحة» ان لاعب الغرافة القطري المهاجم علاء حبيل تلقى عرضين خليجيين من الوحدة الاماراتي والكويت الكويتي من اجل اللعب لاحدهما في الموسم القادم.. وان حبيل سوف يفاضل ما بين العروض التي ستقدم له وان وجهته ستكون صوب الفريق الذي يدفع أكثر سواء كان الوحدة او الكويت او الغرافة وان هذه الامور ستتضح أكثر مع نهاية الموسم الحالي رغم ان كل فريق يريد الفوز بتوقيعه قبل الآخر قبل نهاية الموسم.

الغرافة يفكر في فوزي بشير

■ الدوحة - استاد الدوحة

علمت «استاد الدوحة» ان نادي الغرافة يفكر جديًا لضمان توقيع اللاعب العماني فوزي بشير الذي يلعب حاليًا مع القادسية الكويتي وذلك من اجل تمثيله في الموسم المقبل وان هذا التحرك الغرافي يهدف إلى ايجاد لاعبين مميزين ومؤهلين لتمثيله تمثيلا جيداً.. ويذكر أن اللاعب بشير سبق ومثل الوكرة في الموسم الماضي ووقع من اجل تمثيله في الموسم الحالي الا انه اتجه الى القادسية الكويتي في اللحظات الاخيرة مما أثار خلافاً مع ناديه العماني والوكرة ثم تم حل الأمر وديًا.

الوكرة يبحث عن بديل الترهوني

■ الدوحة - استاد الدوحة

يبحث نادي الوكرة القطري التعاقد مع مدافع في مركز الليبرو ليكون بديلا لليبي نادر الترهوني الذي يلعب في وظيفة وسط الملعب اصلا وقد اضطر المدرب البوسني لنادي الوكرة محمد بازدرفيتش لاشراكه في المباريات الثلاث الماضية في خط الدفاع بعد الاصابة القوية التي لحقت بالمدافع الفرنسي آلن غوما، ويسعى المدرب للاستفادة مجددا من خدمات الترهوني في الوسط.

واكد عبد الله الشيباني امين السر العام بنادي الوكرة ان حسم الصفقة سيتم في اليومين القادمين بعد التشاور مع مدرب الفريق بازدرفيتش خاصة بعد أن قرر النادي عدم التعاقد مع العماني يعقوب بن سليم الذي فشل في اجتياز الاختبارات الطبية.

اللاعب احتج فارضوه بـ ٣٠ ألف دولار

العربي الكويتي يزايد على عرض الخور بضم جراغ

■ الدوحة - استاد الدوحة

رفضت إدارة النادي العربي الكويتي بشكل غير مباشرالعرض الذي تقدمت به إدارة نادي الخور لضم لاعب الوسط الدولي محمد جراغ، حيث أعلن رئيس مجلس إدارة النادي جمال الكاظمي في حديث إلى وسائل الإعلام الكويتية أن العرض المادي الذي عرضته إدارة الخور والذي بلغ ١٦٠ ألف دولار لا يتوافق وقيمة اللاعب ومستواه الفني، مشيراً إلى أن الخور قد يضطر الى دفع أضعاف اضعاف المبلغ المذكور اذا أراد الحصول على خدمات جراغ.

ويبدو ان الرفض العربـاوي قد ارخى بظلاله سلبا على العلاقة بين اللاعب وناديه، ليعلن جراغ تمرده وتغيبه عن حضور تدريبات فريقه، مبديا عدم رضاه عن المطالبات المادية لإدارة ناديه واعتبرها مبالغاً فيها ولا تمت للمنطق بصلة، خصوصا وان العرض هو على سبيل الاعارة وحتى نهاية الموسم الحالي.

ويذكر ان هذا الرفض والمغالاة المادية من قبل العربي ليست المرة الاولى التي تحرم جراغ من الاحتراف، اذا سبق للاعب وان تلقى عروضا قطرية قبيل الموسم الماضي الا ان ذات التصرف الاداري هو من كان المانع لانتقال اللاعب والذي كان قد اعلن رغبته في الاحتراف وفي الدوري القطري تحديدا.جراغ رفض الانصياع لقرار إدارة ناديه هذه المرة معلنا بعض التمرد والضغط على الإدارة بالموافقة على العرض، الامر الذي اجبر جمال الكاظمي الى تعويض اللاعب بـ٣٠ الف دولار كتبرع شخصي من الكاظمي وبعض اعضاء مجلس الإدارة.



أرشيف استاد الدوحة

تطبيق دوري المحترفين أبرز أولويات الاتحاد الآسيوي

■ كوالالمبور - (أ ف ب)

تدارس اعضاء لجنة دوري المحترفين برئاسة الياباني سابورو كاوابوتشي رئيس الاتحاد الياباني لكرة القدم في اجتماعهم الذي عقد امس الأربعاء في كوالالمبور التقرير الذي تقدمت به مجموعة العمل المتخصصة في دوري المحترفين في مختلف البلدان الآسيوية وقام اعضاء اللجنة برفع توصياتهم لأعضاء المكتب التنفيذي الذين سيلتقون اليوم الخميس.

وناقش المجتمعون دوري المحترفين ومفاهيمه والأندية وشروط المشاركة في دوري ابطال آسيا ٢٠٠٩ بحلته الجديدة.

وقال كاوابوتشي "لقد قمنا بتأسيس لجنة في اليابان خاصة لدراسة وضع شروط المشاركة. نتعاون بكل جدية مع الاتحاد الآسيوي لكرة القدم من اجل تطوير هذا المشروع الخاص والذي تم تأسيسه من اجل رفع مستوى الكرة الآسيوية".

وقرر اعضاء اللجنة ايضا زيارة البلدان الـ٢٢ والتعرف على الدوري فيها وكذلك تنظيم ورش عمل للمسؤولين في الدول المعنية.

في المقابل اعرب رئيس الاتحاد الآسيوي القطري محمد بن همام عن تفاؤله في تطور مستوى الأندية بدءا من العام ٢٠٠٩ .

■ بن همام

أرشيف استاد الدوحة

استعدادات مبكرة لاستضافة «خليجي ٢٠»

■ صنعاء ـ استاد الدوحة

شرعت وزارة الشباب والرياضة واتحاد الكرة في اليمن أخيراً باتخاذ سلسلة من الإجراءات والخطوات التنفيذية والعاجلة لتطوير البنية التحتية المتواضعة استعداداً لاستضافة منافسات – خليجي – التي ستقام بالعاصمة صنعاء أواخر عام «٢٠١١».

وقال رئيس اتحاد الكرة اليمني أحمد صالح العيسي إن الترتيبات والاستعدادات لاستضافة هذا الحدث الخليجي الهام الذي سيكون الأول من نوعه والأكبر الذي تشهده اليمن، قد بدأت بالفعل من الآن.

وأشار إلى أن الرئيس علي عبدالله صالح أصدر توجيهات للحكومة لعمل ما يلزم والاستعداد الجيد للبطولة، وهناك إجراءات تنفيذية ستتم قريباً من قبل الحكومة.

وكشف العيسي عن وجود نية لتشييد استاد رياضي دولي جديد بالعاصمة صنعاء خاصة أن الإدارة السياسية شجعت على استضافة البطولة، ولهذا سيتم إنشاء هذا الملعب الذي سيكون بالمواصفات الدولية والعالمية ومجهزاً بكافة المرافق التابعة له ليكون بجانب الملعب المريسي الحالي.

لقاء ثان بين شباب الأردن وقبرص

■ عمان ـ استاد الدوحة

يخوض منتخب شباب الأردن بكرة القدم اليوم «الخميس» مباراته التجريبية الثانية مع نظيره القبرصي في استاد عمان الدولي.

وكان الفريق الأردني قد خسر مباراته الأولى مع ضيفه بهدفين مقابل هدف واحد في اللقاء الودي الذي جرى على استاد مدينة الأمير محمد بالزرقاء.

وقدم منتخب الشباب الأردني في هذه المباراة عرضا جيدا ويأمل القائمون على اعداده ان تكون المباراة فرصة اعداد مناسبة له للمشاركة في كأس العالم التي ستقام في كندا أواخر يونيو المقبل.


ارشيف استاد الدوحة

دونغا يدعو رونالدينيو الى مصارحته حول اعتزاله دوليا

■ لندن (ا ف ب)

دعا مدرب منتخب البرازيل لكرة القدم كارلوس دونغا صانع الالعاب الدولي رونالدينيو الى مصارحته بشأن ما تردد عن ان الاخير غير سعيد بتمثيل منتخب بلاده.

وكانت تقارير صحفية انجليزية افادت الاحد الماضي ان رونالدينيو فكر الشهر الماضي باعتزال اللعب دوليا قبل ان يتراجع عن قراره وسط اصرار بعض المقربين منه.

واضافت ان رونالدينيو الذي غاب عن المباراة الدولية الودية التي خسرها المنتخب البرازيلي امام نظيره البرتغالي صفر-٢ في العاصمة الانجليزية لندن، فكر في اتخاذ خطوة مماثلة بسبب شعوره بالارهاق جراء لعبه على اعلى المستويات ومن دون توقف مع البرازيل وناديه برشلونة الاسباني في الاعوام الثلاثة الماضية.

واستبعد دونغا قائد المنتخب البرازيلي الفائز بكأس العالم في الولايات المتحدة عام ١٩٩٤، ان فكرة اعتزال رونالدينيو للعب على الصعيد الدولي تقض مضجعه في الوقت الحالي، مفضلا التحدث اليه مباشرة.

وقال دونغا الذي خسر اول مباراة له مدربا للبرازيل: "لم يكن رونالدينيو يوما مشكلة بالنسبة لنا، علما ان اي مشكلة اواجهها مع احد اللاعبين واجد الحل لها عبر التحدث اليهم وجها لوجه، اذ لم اعمد الى ايصال رسائلي عبر الصحافة".

واعتبر دونغا ان غياب رونالدينيو وروبينيو لم يكن السبب الحقيقي وراء خسارة منتخبه للمباراة امام البرتغال، قائلا: "اذا شاءت الظروف ان نلعب من دون رونالدينيو وروبينيو فعلينا ان نكون جاهزين للامر. لقد خسرنا وربحنا من دونهما سابقا"، مضيفا: "لقد اعتقدت اننا سنهزم البرتغال، لكن هذه الفترة تجريبية بالنسبة لنا وعلينا منح فرصة اللعب لجميع افراد المنتخب"

ارشيف استاد الدوحة

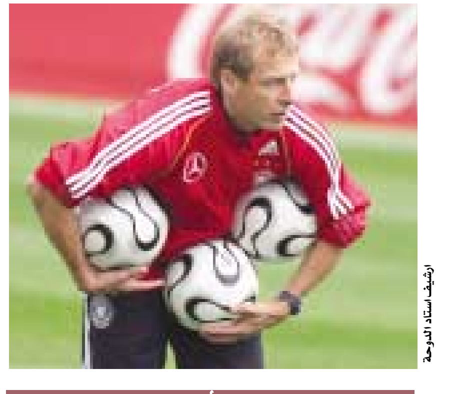
البحريني عايش في طريقه إلى الوكرة

■ المنامة ـ استاد الدوحة

اقترب نادي الوكرة القطري من التعاقد مع لاعب المحرق والمنتخب البحريني فوزي عايش على سبيل الإعارة حتى نهاية الموسم الحالي.

ومن المقرر ان تكون ادارة نادي الوكرة بعثت يوم امس خطابا رسميا الى نادي المحرق من اجل التعاقد مع عايش البالغ من العمر ٢٢ عاما والذي يلعب في مركز الظهير الايسر وأبدى حضورا طيبا مع منتخب بلاده في منافسات دورة كأس الخليج العربي الثامنة عشرة التي اقيمت مؤخرا في دولة الامارات العربية المتحدة.

وعلمت " استاد الدوحة " ان ادارة الوكرة رصدت مبلغ ٦٠ الف دولار نظير التعاقد مع عايش الذي وجدت فيه الادارة الوكراوية بديلا مناسبا للعماني يعقوب بن سليم الذي كان من المفترض ان ينضم الى " الموج الازرق " قبل ان تتعثر صفقة انتقاله بسبب معاناته من مرض الكبد الوبائي.


ارشيف استاد الدوحة

مدرب استراليا أرنولد غير قلق من "خطف" كلينسمان لمنصبه

■ لندن (ا ف ب)

أكد مدرب منتخب استراليا لكرة القدم غراهام ارنولد انه غير قلق او منزعج من الشائعات التي ترددت في الآونة الأخيرة ومفادها ان مدرب منتخب المانيا السابق يورغن كلينسمان في طريقه لاستلام دفة المنتخب الاسترالي بدلا منه.

وكانت تقارير صحفية افادت ان كلينسمان المقيم في ولاية كاليفورنيا الامريكية التقى في لوس انجلوس مع بيتر لوي ابن رئيس الاتحاد الاسترالي لكرة القدم فرانك لوي من اجل التباحث بشأن اسناد مهمة تدريب المنتخب "الاصفر" الى النجم الالماني السابق.

واعتبر ارنولد انه واثق من قيادته لاستراليا في نهائيات كأس الامم الاسيوية في يوليو المقبل، رافضا ان تتأثر تحضيراته سلبا بالاقاويل التي ذكرت ان مدربا صاحب سمعة كبيرة سيضطلع بمهام الاشراف على المنتخب الملقب بالـ"سوكروز" في البطولة القارية.

وقال ارنولد الذي سقط منتخبه امام الدنمارك ١-٣ في مباراة دولية ودية اجريت بينهما في العاصمة الانجليزية لندن: "هذه التقارير لا تؤثر في شخصي، ولا اعتقد انها ستترك اثرا سلبيا على اللاعبين ايضا".

ماتشالا يستدعي لاعباً متوفيا للأولمبي العماني

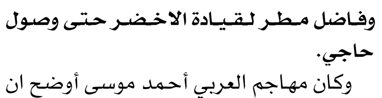
■ مسقط ـ استاد الدوحة

ذكرت جريدة عمان (الجريدة الرسمية في عمان) ان التشيكي ميلان ماتشالا مدرب المنتخبين الأول والأولمبي اختار ٢٦ لاعبا لقائمة المنتخب الأولمبي العماني الذي سيشارك في التصفيات الأولمبية المقرر اقامتها في بكين العام الجاري.

واشتملت القائمة التي نشرتها جريدة عمان على اسم جلال عتيق لاعب نادي النهضة الذي توفي العام الماضي في حادث سير أليم.


■ ماتشالا

تصوير/فادي الاسعد



العربي يقيل نيناد ويفاوض حاجي

■ الكويت ـ استاد الدوحة

قرر مجلس ادارة النادي العربي الكويتي في اجتماعه الأخير اقالة المدرب الصربي نيناد والجهازين الفني والاداري وتشكيل لجنة برئاسة رئيس النادي جمال الكاظمي للتفاوض مع المدرب البوسني جمال حاجي لتدريب الفريق الاول لكرة القدم بالنادي حتى انتهاء الموسم بعدما ابدى موافقة مبدئية على قبول المهمة.

وسيحصل حاجي على ٢٠٠ الف دولار في حالة توقيع العقد. وتم تكليف محمد كرم وفاضل مطر لقيادة الاخضر حتى وصول حاجي.

وكان مهاجم العربي أحمد موسى أوضح ان زملاءه من لاعبي الاخضر يعانون من ضغوط نفسية وعصبية من كل حدب وصوب.

وبيّن أحمد موسى أنه لا يرى مبرراً من كثرة الاجتماعات التي يعقدها اعضاء مجلس إدارة النادي مع اللاعبين والتي باتت دواماً يومياً مما ولد التذمر لدى اللاعبين وقلل اقبالهم على الحضور إلى النادي حتى وصل الامر إلى أن اتصل ببعضهم راجياً اياهم حضور التدريبات ولو استمر هذا الوضع فلن يحضر التدريب الا اعضاء مجلس الإدارة.

إنذار شديد اللهجة من الكرواتي ستريشكو

أوكوشا في خطر!

■ جمال القاسمي

المرة الوحيدة التي يضطر فيها النيجيري جي جي اوكوشا لاعب وسط نادي قطر لمغادرة الملعب قبل نهاية المباراة بـ١٥ دقيقة بتعليمات من المدرب كانت خلال الجولة الثامنه عشرة عندما اصدر الكرواتي ستريشكو مدرب قطر اشارته الى محمد عمر ليأخذ مكان اوكوشا في المباراة التي انتهت عرباوية ٢ / ١ .

تلك المباراة كانت الاستثناء الوحيد للاعب اوكوشا الذي شارك في جميع المباريات كاملة بداية من الأسبوع الثاني الذي شهد عودته من الإصابة التي لحقت به في بطولة الأندية الخليجية.

وعبر خروج اللاعب في ذلك التوقيت خاصة عن الكثير الذي ألح اليه الكرواتي ستريشكو مدرب قطر واشارة واضحة في ان بقاء اللاعب في التشكيلة الرسمية لن يكون إلا بتقديمه المستوى الذي يطمع اليه المدرب الذي قاد قطر في المباراة الأولى له بعد التعاقد معه خلفا للفرنسي ستوبيرا.

ولربما كان الخروج الاستثنائي للاعب بأوامر المدرب بداية لمسلسل آخر من عدم اقتناع ستريشكو بما يقدمه اوكوشا من مستويات ومنعطف خطر قد يواجهه اللاعب النيجيري مع نهاية مشواره الكروي.

ولم يقدم أوكوشا العرض المنتظر منه حتى الآن رغم ماسبقه من هالة اعلامية وادارية، واقتصرت جهوده على دقائق معدودة في بعض المباريات لا تتناسب ونجوميته التي كان عليها سابقا.

ومن المتوقع ان تشهد الأيام المقبلة مؤشرات لعلاقة أكثر توترا بين أوكوشا ومدربه الجديد الا اذا كان للجهاز الإداري رأي آخر في تغيير وجهة نظر المدرب وتهدئة الأجواء حتى يغادر النيجيري الملاعب القطرية نهاية الموسم.


تصوير: الهادي الأسعد

نتائج الأسبوع

٣ انتصارات وحالتا تعادل انتهت عليها الجولة الثامنة عشرة، حيث فاز الوكرة على الخور بهدف متروفيتش واكتسح الغرافة الأهلي ٤ / ٢ سجل للغرافة علاء حبيل (هدفان) يونس محمود(هدفان) وسجل للأهلي مشعل عبدالله(هدفان)، كما فاز العربي على قطر ٢ / ١ سجل للعربي ابراهيم الغانم واحمد فارس وسجل لقطر سيد محمود جلال، وتعادل السد مع الريان ٣/٣ سجل للريان جواو توماس، وليد جاسم،صبري لموشي ،بينما سجل للسد تينوريو، ايمرسون،فليبي جورج، وتعادل ايضا الشمال مع ام صلال٢/٢ سجل لأم صلال حسن مالكي ورشيد روكي أما هدفا الشمال فسجلهما اسماعيل العجمي.

بهدوء

مشوار العنابي الأولمبي إلى بكين

لاشك أن المباريات التي سيلعبها المنتخب العنابي الأولمبي مع العراق والامارات قبل مباراته الرسمية مع الكويت ضمن مجموعته في التصفيات الآسيوية لاولمبياد بكين سيجني المدرب حسن حرمة الله من ورائها الكثير من الفوائد الفنية التي ستعينه على قيادة المنتخب بخطوات ثابتة حتى ينجح في إعادة الكرة القطرية للمشاركة من جديد في نهائيات الأولمبياد بعد غياب استمر ١٥ عاما منذ آخر مشاركة للعنابي الاولمبي في برشلونة «١٩٩٢».

مرحلة الاعداد للمنتخب الاولمبي بدأت مع مشاركته في دورة الصداقة التي جمعته مع منتخبات من مدارس كروية مختلفة كانت مشاركة ايجابية اختصرت الطريق على السيد حسن حرمة الله لتحقيق قدر مناسب من الانسجام والتفاهم بين اللاعبين ظهر واضحا في ادائهم رغم تراجعهم للمركز الرابع في المحصلة النهائية.

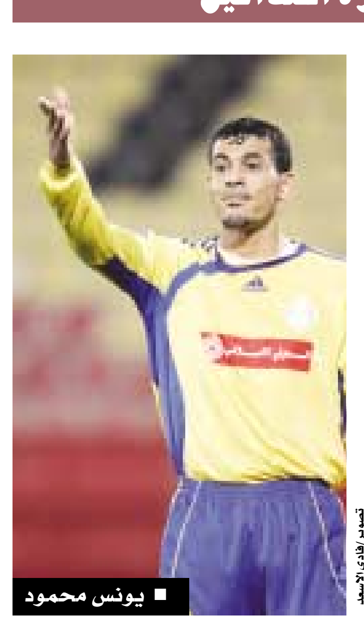
أداء المنتخب الاولمبي لعدد ثلاث مباريات ودية مع العراق والامارات سيضاعف من جرعات الإعداد التي حصل عليها المنتخب من وراء هذه المشاركة في دورة الصداقة وهي تمثل تصحيحا لسلبيات الإعداد التي صاحبت مسيرة المنتخب العنابي الاول عندما اكتفى مدربه موزيفيتش باداء تجربة واحدة قبل السفر الى أبوظبي، معتمدا على مشاركة اللاعبين في الدوري رغم ان معظم اللاعبين المواطنين لايجدون فرصتهم الكاملة في كل المباريات بالدوري بسبب اعتماد مدربيهم على المحترف الاجنبي.

المشاركة الكاملة لاعضاء تشكيلة المنتخب الاولمبي في مثل هذه المباريات الودية سيعزز من ثقة اللاعبين في أنفسهم، خاصة ان حرمة الله قد ضم الى قائمة المنتخب عددا كبيرا من الذين شاركوا في خليجي ١٨، وهم اكثر حاجة لمثل هذه المباريات الودية حتى تكتمل تهيئتهم للمباريات التنافسية، ويصبحوا على قدر التحدي الذي ينتظرهم من أجل الارتقاء بالوصول الى سقف الطموحات التي أعلنها سعادة الشيخ رئيس الاتحاد القطري لكرة القدم في لقائه الأخير مع اعضاء الجهازين الفني والاداري واللاعبين، بضرورة الأداء المشرف والنتائج الايجابية حتى الوصول الى أولمبياد بكين.

علم الدين هاشم
Alameldin56@estad-aldoha.com

صدارة الهدافين

واصل العراقي يونس محمود انفراده بصدارة الهدافين للأسبوع الثاني على التوالي بعد ان وسع الفارق الى ١٦ هدفا وبفارق هدفين عن ايمرسون مهاجم السد الذي احرز الجولة الاخيرة هدفه الـ١٤، وتقدم البحريني علاء حبيل الى المركز الثالث برصيد ١٠ اهداف، وجاء البرتغالي جواو توماس في المركز الرابع برصيد ٩ اهداف ثم صبري لموشي لاعب الريان في المركز الخامس برصيد٨ أهداف.


■ يونس محمود
تصوير: الهادي الأسعد

البطاقات الملونة


تصوير: الهادي الأسعد

١٧ بطاقة صفراء وواحدة حمراء كانت هي محصلة الأسبوع الثامن عشر من البطاقات الملونة حيث نال بطاقة صفراء كل من: ماركوني، هيثم الأمين، كارلوس بيدرو (الشمال) سعيد الشون،فابيو سيزار (ام صلال) علي ناصر،طلال البلوشي (السد) وليد جاسم،خالد عثمان،عبدالرحمن مصبح (الريان) أحمد فارس، محمد سالمين،كماتشو(العربي)حامد شامي (الغرافة) ناظم محمد، السيد عدنان،نبيل أنور(الخور)....أما البطاقة الحمراء الوحيدة فكانت من نصيب أحمد شهداد لاعب الأهلي

أفضل اللاعبين

تألق البحريني علاء حبيل مهاجم الغرافة فسجل هدفين واختير افضل لاعب في مباراة فريقه أمام الأهلي، ونجح الارجنتيني بسكولاتشي في الفوز بالجائزة في مباراة العربي وقطر، كما أجاد حسين ياسر لاعب الريان واستحق ايضا الجائزة في مباراة السد، وفي مباراة الشمال وأم صلال سجل العماني اسماعيل العجمي هدفين واستحق جائزة افضل لاعب.

وحجبت الجائزة في مباراة الخور والوكرة كونها لم ترتق الى المستوى المطلوب.


■ علاء حبيل
أرشيف استاد الدوحة

الدوري يبدأ السـد التنازلي

■ جمال القاسمي

تنطلق الساعة السادسة مساء اليوم الخميس بتوقيت الدوحة مباريات الأسبوع الـ١٩ من دوري المحترفين القطري عندما يستضيف استاد حمد الكبير في النادي العربي جميع المباريات الخمس التي تبدأ بمباراتين وتستكمل غدا الجمعة بمثلهما ثم تختتم السبت بالمباراة الخامسة. وتستهل المنافسات بلقاء يجمع قطر(٢١ نقطة،المركز السادس) مع الوكرة(٢١ نقطة، المركزالسابع) وتقام المباراة الثانية الساعة الثامنة مساء اليوم وتجمع فريقي أم صلال (٢٨نقطة، المركز الثالث) والأهلي(١٤ نقطة، المركز الأخير).

وتقام غدا الجمعة مباراتان تجمع الأولى فريق الشمال (١٩نقطة، المركز الثامن) والسد ٤٥ نقطة، المركز الأول) ثم لقاء الخور (١٨نقطة، المركز التاسع) مع العربي(٢٤نقطة،المركزالرابع) وتختتم مباريات الأسبوع بعد غد السبت بلقاء واحد يجمع الريان (٢٤ نقطة، المركز الخامس) والغرافة (٣٣ نقطة، المركز الثاني). وتحظى المباريات الخمسة بأهمية كبيرة نظرا لأهمية النقاط الثلاث والصراع الذي احتدم مؤخرا بين أندية المؤخرة. فبعد انفراد السد بالمركز الأول اصبح الصراع بين الأندية الأخرى على الوصول الى المربع الذهبي والمشاركة في بطولة كأس ولي العهد.



أيهما أقوى.. الكمبيوتر أم البلوتوث؟

مهما كانت الاتصالات التي تدور بين الدكتور حسن حرمة الله ومواطنه حميد بريميل عندما يحرص الأول على توجيه التعليمات للمدرب الجديد الا انها لن تكون ذات التأثير النفسي نفسه على اللاعبين عندما يكون الدكتور في الملعب واقفا أمام دكة الاحتياط.

حتى حرمة الله يدرك أن تأثيره على اللاعبين أخذ منحنى آخر لايمكن ان يرجع بأي حال من الأحوال كما هي الفترة الذهبية التي عاشها مع اللاعبين خلال القسمين الأول والثاني.

وفي ذلك خطورة كبيرة على الفريق الذي يمكن أن يتراجع يوما بعد يوم وجولة بعد الأخرى ليكتب مسارا آخر لا يتوقعه أكثر المتفائلين.

٣ على صفيح ساخن

بعد التراجع الكبير الذي خلفته النتائج الأسابيع الماضية وبعد التعاقد مع المدرب الكرواتي ستريشكو سيوضع الثلاثي عماد الحوسني وسيبستيان وأوكوشا تحت المجهر أكثر من اي وقت مضى للتعرف على مقدرتهم في التعامل مع المرحلة المقبلة واثبات جاهزيتهم لانتشال الفريق من المركز السادس الذي لا يتناسب وذلك الصخب الاعلامي الذي رافق تعاقداته مع المحترفين.

الحوسني وسيبستيان لم يسجلا اي هدف في القسم الثاني وتركا علامة استفهام كبيرة تقود للتساؤل حول المستوى الحقيقي للاعبين، وهل ماحققاه كان بضربة حظ او بمساعدة الآخرين....سننتظر ونتابع.







هل سيتعاون محمود مع حبيل؟

باستثناء المغربي عثمان العساس لم يتألق أي من المحترفين كما تألق البحريني علاء حبيل مع الغرافة، فعندما يتحرك حبيل يتحرك الغرافة رغم انه لايرافقه ذلك الاهتمام الإداري الذي يرافق المدلل دائما يونس محمود.

حبيل لم يحرج لاعبي الغرافة فقط بل أحرج حتى المحترفين البحرينيين بعد ان سحب البساط من تحت اقدامهم وأصبح اللاعب البحريني البارز في الدوري القطري.....لكن السؤال الذي يتردد هنا، هل سيتعاون يونس محمود مع حبيل كما يتعاون الأخير معه وهل ستشهد المباريات المقبلة عودة الغرافة الى (الفردية) التي يفضلها المهاجم العراقي للحصول على لقب الهداف خاصة وأن تصدره لقائمة المهاجمين بـ١٦ هدفا قد يتوقف قبلها قبل التمرير الى علاء حبيل الذي يفصله عنه ٦ اهداف فقط.





العجمي أحرج العمانيين!!

سحب اسماعيل العجمي مهاجم الشمال البساط من تحت اقدام اللاعبين العمانيين بعد المستوى المتميز الذي بدا وكأنه يرتفع من مباراة لأخرى.

وعلى الرغم من حالة الاحباط التي يواجهها اللاعب من ماتشالا مدرب المنتخب العماني بإبعاده عن مركزه الحقيقي كرأس حربة الى ظهير ايمن الا ان العجمي بدا وكأنه يحاول التأكيد بأنه مهاجم من نوع خاص متى ماتوافرت امامه الفرص التي يحصل عليها البقية.



الريان مع كانو ...هل انتهى العسل؟

عندما اشترك أحمد كانو لاعب الريان الدقائق الأخيرة من المباراة الماضية امام السد تمكن الأخير من تحقيق التعادل، الأمر الذي قد يضع الفرنسي لوشانتير مدرب الريان أمام خيارات جديدة قد تنهي شهر العسل الذي ارتبط به اللاعب العماني مع لوزانو المدرب السابق الذي اشار بالتجديد له لموسمين.

وترك تواجد احمد كانو على دكة احتياط نادية والمنتخب العماني اكثر من علامة استفهام حول المرحلة المتدنية التي وصل اليها اللاعب وامكانية استمراره في الدوري القطري من عدمها خاصة بعد عدم الاقتناع الذي ابداه الريانية حول قدراته الايام الماضية.



لاعب واحد لا يكفي لإنقاذ فريق

على الرغم من الجهود الجبارة التي يقدمها مشعل عبدالله مهاجم النادي الأهلي لانتشال فريقه من مؤخرة الدوري الا ان ذلك لا يمكن ان يسعف بأي حال من الأحوال على تجاوز كل تلك السلبيات.

ومن غير المعقول ان يعوض مشعل عبدالله الغياب الكبير لأدوار اللاعبين المحترفين وذلك التأثير الإيجابي الذي يفترض أن يكون من مدرب الفريق ليكون بنفسه الرقم الصعب القادر على تجاوز كل تلك المطبات.

ويقدم مشعل عبدالله هذا الموسم أفضل مستوياته في تأكيد واضح على مستوى الانتماء للشعار الأهلاوي، لكن السؤال الذي يطرح نفسه.. هل يلعب الآخرون بنفس الروح التي يلعب بها المهاجم الأهلاوي؟ ام ان الأمور مجرد تضييع وقت وانتظار ساعة الهبوط؟

متناقضات وفضائح بالجملة

بانوراما دوري المحترفين

■ جمال القاسمي

في دوري المحترفين القطري كل الاحتمالات واردة...لا تستغرب ولا تتردد في التنبؤ بنتائج مستحيلة خاصة عندما تتأكد ان التخبطات الإدارية هي الشعار الدائم لأكثر الأندية بعد ان اتخذت شهرتها من تلك المخالفات والتجاوزات التي لاتقتنع بها أندية تتعامل بالهواية.

اخترنا لكم موجزا مختصرا، لتكون بانوراما دوري المحترفين في قسمها الثاني، فكل تلك التفاصيل تعبر عن اشياء كثيرة يعتبرها المتابعون واقعا مريرا لايمكن تجاوزه في ظل استمرار تلك العقلية الإدارية المتخلفة.

هبوط عميد الأندية القطرية أمر وارد...وعندما لا يعرف اتحاد الكرة الطريقة المثلى لاستقطاب مدرب ناجح فإنه يمكن في هذه الحالة الاستعانة بصديق والصديق يكون أحد الأندية المنظمة. اما اذا ما اردت ان تلعب في المنتخب الوطني فلا تجهد نفسك في التدريبات واستخدم (العلكة الصحية التي تحافظ على نظافة الأسنان) ويكفي ان تلعب ٥٨ دقيقة حتى يقوم المدرب باختيارك ضمن قائمة الصفوة وتكون اشهر احتياط في ناديك والمنتخب. أما إذا أردت أن تتعاقد مع مهاجم فيكفي ان يكون ذا وجه وسيم ويطيل شعره قليلا ثم يسجل اهدافا استعراضية....فالمقومات نفسها تجبرك على التعاقد معه لسنوات طويلة.

وفي دوري المحترفين من السهل ان تعبر عن انتمائك وولائك، يكفي ان تضرب خصمك بالكف او الكوع حتى تعبر عن كل تلك السمات الحميدة.

هل فشلت صفقة الثلاث سنوات؟

لم يسجل العماني عماد الحوسني أي هدف خلال مباريات القسم الثاني وغاب عن ٥ مباريات وشارك في المباراة الأولى ٥٨ دقيقة وفي الخامسة٤٥ دقيقة وفي الثامنة والتاسعة ٩٠ دقيقة.

ويسجل الحوسني نفسه كأقل المهاجمين ظهورا هذا الموسم حيث انه سجل حتى الآن ٤ أهداف فقط، وهي النسبة التي لا ترضي طموح المسؤولين في نادي قطر الذين تعاقدوا معه لثلاث سنوات.

بعد كل تلك التفاصيل ألا يزال القطراوية يتغنون بصفقة الثلاث سنوات التي اعتبروها نصرا تاريخيا في ذلك الوقت أم ان القناعة السابقة بدأت في التلاشي؟

العب ٥٨ دقيقة واذهب للمنتخب!!

هكذا هو حال اختيار جمال الدين ميزوفيتش مدرب المنتخب القطري في اختياراته، فيكفي انت تلعب ٥٨ دقيقة خلال ٨ مباريات ليتم اختيارك لقائمة الصفوة.

وليد جاسم لعب نفس الدقائق بدون زيادة خلال ٨ مباريات فما كان من ميزوفيتش الا وسارع باختياره، فهو يرى من زاوية خاصة ويعتبر نفسه كشافا للمواهب!!

تتويج السد وهبوط الأهلي



وفق النتائج التي أسفرت عنها منافسات القسم الثاني يكون السد هو البطل برصيد٢٣ نقطة ويأتي في المركز الثاني الغرافة(١٨)نقطة ثم ام صلال والريان(١٤ نقطة) وفي المركز الخامس الخور(١٣ نقطة) وفي المركز السادس العربي(١١ نقطة) وفي المركز السابع قطر(٩ نقاط) ثم الوكرة والشمال في المركزين الثامن والتاسع(٧ نقاط) وفي المركز الأخير الأهلي(٥ نقاط).

١٨ مباراة تحت الصفر

كان هذا هو رأي الخبراء والنقاد المكلفين باختيار اللاعبين المؤهلين لجائزة أفضل لاعب، وقد ارتأى الخبراء حجب الجائزة خلال ١٨ مباراة من اصل ٤٥ مباراة كانت خلال منافسات القسم الثاني، ويعتبر ناديا الوكرة وقطر أكثر الأندية حرمانا من الجائزة خلال القسم الثاني بعد ان حجبت عن لاعبيهما خلال ٤ مباريات، ويأتي في المركز الثاني اندية الريان والعربي والشمال والخور بمعدل ٣ مباريات حجبت فيها الجائزة عن مباريات الأندية.

أشهر كوع وكف

كوع عادل لامي لاعب الريان وكف أحمد شهداد لاعب الأهلي هما الأشهر خلال مباريات القسم الثاني، فالأول اعتدى على وليد نهنك لاعب ام صلال (بالكوع) فطرد من الملعب في الدقيقة٣٨ والثاني ضرب حامد شامي لاعب الغرافة (بالكف) وابعد عن الملعب بالبطاقة الحمراء في الدقيقة ١٤.

العامل المشترك بين الاثنين هو الفوضى الإدارية في الريان والأهلي (وكل اناء بما يحمل ينضح).

سيبستيان الأورغواني.. أفضل







بعد حصوله على الجنسية القطرية لم يتمكن سيبستيان مهاجم قطر من احراز أي هدف خلال مباريات القسم الثاني رغم مشاركته في ٦ مباريات من اصل ٩ ...وابدى المتابعون اندهاشهم الواضح من المستوى الذي وصل اليه المهاجم القطري الجنسية خاصة وانه تمكن سابقا من تسجيل ٦ اهداف هذا الموسم. وجاء تراجع سيبستيان مؤشرا سلبيا على تراجع نادي قطر ووصوله الى مرحلة متدنية كان يفكر خلالها في الهروب من شبح المؤخرة أكثر من التركيز على المربع الذهبي.

أشهر فضيحة إدارية

أشهر فضيحة على المستوى الإداري كانت مسجلة باسم يوسف المهيزع اداري فريق الشمال الذي اشرك محترفه جوزيه جورج في مباراة الشمال وقطر رغم افتراض ايقافه لحصوله على اربع بطاقات صفراء، فما كان من لجنة المسابقات الا التدخل واحتساب فوز قطر٣ /صفر رغم ان المباراة كانت قد انتهت ١ /صفر لمصلحة قطر.

من حسن حظ مهيزع ان النتيجة الأصلية كانت خسارة والا لكانت المصيبة أعظم.

المشكلة ان المتابع لمباريات الشمال لايمكن أن يفرق بين المدرب اديلسون والاداري مهيزع حتى ان تحركات الأخير الى الخط لتوجيه اللاعبين تكون أكثر من تحركات المدرب وتدخلاته... واذا ماعرف السبب بطل العجب!!

استهتار لاعب محترف

اظهر المغربي بوشعيب المباركي حالة من الاستهتار في التعامل مع قوانين وأنظمة دوري المحترفين بمساعدة من ادارة ناديه الريان عندما فتحت الباب امامه على مصراعيه للتصرف كما يحلو له وضرب القوانين بعرض الحائط. وبعد حادثته الشهيرة في القسم الأول عندما غادر الدولة دون الحصول على اذن من ادارة الريان، عاد بوشعيب ليكرر مشاهد استهتاره الواضح عندما كان السبب في تعادل العربي والريان ١/١، فبعد ان احرز الهدف الأول قام بخلع فانيلته للاحتفال رغم انه يعلم ان عقوبة مثل هذه التصرفات البطاقة الصفراء...وفي حالة أخرى حصل على البطاقة الصفراء الثانية بسبب محاولته تضييع الوقت ليطرد بالأحمر.

استغناء النادي عن خدماته بداية القسم الثاني واستبداله بالبرتغالي جواو توماس جاء تأكيدا لانفلات السيطرة الإدارية بين ادارة الريان وبوشعيب....الله يكون في عون العرباوية!!

في الأهلي...اخسر واربح!!

هذا هو شعار ادارة النادي الأهلي هذا الموسم فحتى عندما يخسر الفريق تكون المكافأة حاضرة وبقوة، حتى اقوى من حضورها عندما يفوز الفريق...

خالد شبيب امين السر ورئيس الجهاز طبق الشعار الأهلاوي امام الملأ عندما قام بتوزيع المكافآت امام الجماهير وفي الملعب الذي انتهت مباراته بخسارة الأهلي امام الخور صفر/ ٢ .

محترفون للدعاية والترويج

في دوري المحترفين القطري لك ان تتخير ما تشاء من التخبطات الإدارية في بعض الأندية....فلم يعد مستغربا ان يتعاقد النادي مع مهاجم ثم يعتمد عليه كلاعب مدافع... وعندما فشل الكاميروني بيل تشاتو في اثبات وجوده كلاعب وسط متأخر قام نادي قطر بإعادته الى مركز الليبرو حتى يتحسن اداؤه..

الحادثة نفسها اكدت ان النادي كان يبحث عن الأسماء لأغراض اعلامية وترويجية اما مسألة مشاركتهم او الاستفادة منهم فتحدد لاحقا (أي بعد التعاقد).

حكم يطرد لاعب بسبب رقم شورت



طلب الحكم القطري عبدالله البلوشي من البرازيلي فابريسو سوزا لاعب الخور مغادرة الملعب على الفور بسبب سقوط الرقم عن (الشورت)....واضطر سوزا الى المغادرة حتى قام باستبدال شورته بآخر يحمل نفس رقم فانيلته.

الحادثة الطريفة كانت الأولى من نوعها في الملاعب القطرية خاصة واننا تابعنا اختفاء الأرقام الرئيسية من على الفانيلات ولم يطلب من اللاعبين مغادرة ارضية الملعب.

لا نعرف كيف يفسر القانون بين حكم وآخر.

الشغب يبدأ من القادة

اذا كان رب البيت بالطبل ضاربا فما شيمة أهل البيت الا .....). هذا المثل ينطبق على بعض الإداريين والمدربين في دوري المحترفين، وعندما لايتحكم المدرب او حتى الإداري في اعصابه فمن غير المعقول ان يطالب اللاعبين بالسيطرة عليها.

ابراهيم السادة رئيس جهاز الكرة في نادي الشمال دخل في عراك مع يوسف الهيدوس الحكم الرابع في مباراة الشمال والسد ثم اضطر للمغادرة خارج الملعب بتعليمات من حكم الساحة. والحال تكرر مع محمد بادزرفيتش مدرب الوكرة الذي طرد في مباراة الوكرة والغرافة بسبب احتجاجه على قرارات الحكم.

كما طرد ايضا مدرب حراس الخور بعد ظهوره بحركات انفعالية في مباراة الخور وام صلال التي خسرها الأول صفر / ٣ .

سرقة بحكم القانون



في الدوري القطري يكون من حق الاتحاد القطري ان يطالب أياً من الأندية بالتخلي عن مدربه في أي توقيت كان ليكون مدربا للمنتخبات الوطنية خاصة وأن الأندية هي التي تختار افضل المدربين بينما الاتحاد لم يتعرف بعد على الطريقة المثلى للتعاقد مع مدرب يتناسب والطموحات.

وقد تفاجأ نادي ام صلال بالطلب الغريب من اتحاد الكرة عندما طلب منه التخلي عن مدربه الدكتور حسن حرمة الله ليكون المدرب الرسمي للمنتخب الأولمبي رغم ان الاولمبي هو نفسه المنتخب الأول الذي يدربه جمال الدين ميزوفيتش....

وعلى الرغم من حاجة ام صلال الماسة لمدربه القدير الا انه قبل القرار مرغوما عليه لمصلحة اتحاد كان يخيل اليه انه قادر على صناعة مدرب تاريخي من البوسنة.

نجاح محدود في أول ظهور بعد المبادلة

صفقة «بوشعيب» «جواو توماس» فنية أم إدارية؟

■ محمود الفضلي

روى لنا كبارنا ان المقايضة كانت في سابق الأزمان احد اهم مبادئ الحياة كي يحصل البشر على كل احتياجاتهم عبر تبادل ما يفيض بما ينقص من مستلزمات العيش.... ولكن التطورات التي تلت تلك المراحل جعلت من ذاك المبدأ ضربا من النسيان، فاعتقدنا ان سيرة المقايضة لن تطرى الا في قصص الجدود.

لكن ها هي كرة القدم المحلية وقد طالعتنا بالمقايضة بعد قرون عدة بتحضير روح ذاك المبدأ عندما استحدثته بعض الاندية من جديد ولمّعته الاجهزة الادارية وأظهرته بذات صيغة المبادلة الاصلية التي ترافقت مع معناه ومسماه، ولكن التبادل كان بالبشر هذه المرة.

فعندما بحثنا عن مسمى لما دار بين الريان والعربي في صفقة المبادلة بانتقال المهاجم المغربي بوشعيب المباركي من الاول الى الثاني مقابل المهاجم البرتغالي جواو توماس... لم نجد لتلك الخطوة من مرادف سوى المقايضة بالرغم من أن السلعة من ذات الصنف...!

نعلم ان الاندية التي تعاني من التعثر وتواضع المستوى سعت لإحداث التغيرات التي من شأنها ان تعالج مواطن الخلل وتقوي مواطن الضعف عبر احداث التغيير بالتعاقد مع لاعبين جدد من خارج قطر ومن داخله، وذاك امر مشروع كما حدث في الوكرة والخور والاهلي والشمال وقطر عندما أطلت علينا ادارات تلك الاندية بالعقود الجديدة التي أبرمتها خلال فترة توقف الدوري ابان مشاركة العنابي في النسخة الثامنة عشرة من كأس الخليج التي دارت رحاها هناك في الامارات... ولكن يبدو ان بعض الاندية ارادت ان تمتص غضب جماهيرها واستياء محبيها عندما اوهمت تلك الجماهير بأنها احدثت التغيرات فقط، مع علمها ويقينها بأن جدوى تلك التغيرات معروفة ومكشوفة لعدم نفعها !!.

الغاية من المقايضة!

لا يمكن بأي حال من الاحوال اعتبارالغاية من التبادل فنية، على اعتبار ان فشل احدهما في الظهور داخل منظومة أحد الفريقين مرده الى تواضع مستوى اللاعب نفسه، وليس هناك أي من المتعلقات الفنية الاخرى، خصوصا ان اللاعبين مهاجمان ودورهما معروف ومحدد سواء في التحرك او التمركز وانهاء الهجمات بترجمتها الى اهداف بغض النظر عن لون الفانيلة او اسم الفريق الذي يلعب له، ولعلنا هنا نود ان ننأى عن المستوى الفني ليكون سببا مقنعا لعقد صفقة المبادلة، فإذا لم ينجح توماس مع العربي، فإنه لن ينجح مع الريان، وينسحب الأمر على بوشعيب المباركي، وبمراجعة التفاصيل الدقيقة للأمور التكتيكية نجد ان مقومات نجاح توماس في العربي موجودة بكتيبة صانعي الالعاب ذوي المستوى المهاري والقدرات الفنية الراقية أمثال البرازيلي كماتشو والارجنتيني بيسكولاتشي والبحريني محمد سالمين، بالمقابل فإن صفوف الريان تتوفر على واحد من افضل صانعي الالعاب في الدوري وهو الفرنسي صبري اللاموشي والذي طالما كان السبب وراء تألق المهاجمين في الريان، فالكفة في القدرة على تشغيل المهاجمين في الفريقين متعادلة ولا تنقصها كفاءة او خبرة، الأمر الذي يجعل التقصير الذي يجده مدرب وادارة العربي في توماس، او التقصير الذي يجده مدرب وادارة الريان في بوشعيب المباركي يعود للاعبين انفسهم من النواحي الفنية.

إبرة التخدير

قد يعتقد البعض ان نجاح اللاعبين في الظهور الاول مع فريقهما الجديدين يعطي مؤشرا ايجابيا لطرح المقايضة، لكن ذلك ابدا لا يمت للواقع بصلة، بدليل ان الظهور الاول مثلا لتوماس مع العربي كان جيدا جدا في المباراة الاولى التي خاضها اللاعب وسجل حينها وساهم في تحقيق فريقه للفوز ليلقى اشادة كبيرة من ادارة النادي ومن الجهاز الفني للفريق، بيد ان الاحداث التي اعقبت تلك المباراة اثبتت ان اللاعب لا يملك ثباتا في مستواه الفني اذ ما انفك مؤشر ادائه يتذبذب صعودا وهبوطا، قبل ان يدخل في مرحلة اخرى كانت عبارة عن مسلسل من التراجع والتواضع بشكل لا يمكن ان يخدم الفريق الساعي لتحقيق اللقب، فالمطلوب منه كهداف محترف ان يحافظ على جودة ادائه في كل المناسبات والحالات، وبما انه لم يُحدث الاضافة المطلوبة فإن مبدأ الخلاص منه كان مطروحا بقوة، بدليل ان المدرب عبد الله سعد اعترف في مؤتمر صحفي ان مستوى محترفي العربي عموما ليس بمستوى باقي المحترفين في الاندية الاخرى، ناهيك عن ان في المسألة تحديا في قلب اللاعبين لبذل قصارى جهدهم كي يثبتوا صحة الطرح ويرمي كل منهما الكرة في ملعب ناديه السابق ويحمله مسؤولية عدم ظهوره بمستوى لائق.

أسباب أخرى

نجزم ان ثمة اسبابا اخرى وراء الصفقة وليس للمستوى الفني اي دخل، خصوصا من ناحية الريان الذي يبدو ان ادارة الفريق والمدرب لم يستطيعوا ضبط بوشعيب المباركي من نواح سلوكية وهذا من جهة بالإضافة الى عجزها عن توفير اجواء التعاون والتفاهم بين الفريق ككل، خصوصا بين منظومة صانعي الالعاب والمهاجمين وتلك الحادثة ربما كانت السبب وراء فشل البلجيكي ايميل امبينزا في تسجيل حضور طيب مع الريان ليقرر الرحيل الى احد الاندية الانجليزية التي تلعب في الدوري الانجليزي الممتاز، ولعل في ذلك اقرارا بأن العيب لم يكن في امبينزا نفسه... فالقرار الاخير كان التخلص من المباركي....بالمقابل اراد العربي ان يتخلص من توماس الذي يبدو انه لم يحقق التفاهم مع باقي توليفة الفريق فلم يرض عنه زملاؤه قبل المدرب.



التغيير من أجل التغيير

وما بين هذا وذاك قرر الناديان المضي بصفقة المقايضة والتي يبدو انها بمثابة ابرة تخدير للمشاكل الداخلية التي يعاني منها كل الفريق، ولا اعتقد ان ما طرحوه يعد حلا جذريا للأمر، على اعتبار ان الامور ستعود الى التعقيد الذي كانت عليه قبل الصفقة.

المحير ان اللاعبين مكشوفان لإدارتي الناديين سواء من نواحي المستوى الفني او السلوكيات، فليس هناك ما يمكن ان يتوارى عن الانظار سواء بالمشاكل التي يُحدثها ابو شعيب، او بمعايشة ادارة الريان للشكاوى العرباوية من تواضع مستوى توماس وعدم قدرته على مساعدة الفريق في تحقيق الانتصارات!!.

فإدارة الريان رغبت في احداث التغيير حتى لا يُقال بأنها جلست مكتوفة الايدي حيال المستوى المتواضع الذي يظهر عليه الفريق المقدم على مشاركة قارية، تلك المشاركة التي ينظر لها الشارع القطري بعين التشاؤم جراء التراجع الكبير الذي أصاب الفريق، حتى ان اتحاد الكرة وعبر رئيسه سعادة الشيخ حمد بن خليفة بن أحمد آل ثاني وعد بالحديث الى إدارة النادي وبشكل ودي لعرض المساعدات التي يمكن ان يوفرها الاتحاد للنادي كي يستعيد عافيته قبيل تمثيل قطر في البطولة الآسيوية.

بالمقابل رأت ادارة العربي في الصفقة بعدا يحقق ذات الغاية التي سعت لها ادارة الريان في شأن التغيير، لعل الجماهير تغفل عن مسألة التعاقد مع الارجنتيني بيسكولاتشي الذي حتى وان كان لاعبا جيدا الا انه يمتلك ذات المواصفات والقدرات والمهام التي يؤديها البرازيلي كماتشو، الامر الذي جعل المدرب عبد الله سعد مضطرا لإشراك اللاعبين معا بالرغم من يقينه بأن احدهما يكفي لأداء مهمة صياغة حوار الفريق في الرواق الأيسر من منطقة العمليات، ناهيك عن اعترافه بأنه طالب الادارة العرباوية بالتعاقد مع مهاجم صريح قبل حتى التفاوض مع بيسكو، وبالتالي فقد وجدت الادارة في بوشعيب حلا للخلاص من الضغط الذي أحدثه سعد بمطالباته.

جديد الريان .. قديم

حجم التغيير في الريان بشكل عام كان واسعا بعد ان احدثت الادارة سلسلة من التعاقدات بضم ثنائي الوكرة نايف الخاطر وضاحي النوبي في صفقة كانت مقدمتها قد صيغت قبل اكثر من موسم ثم نضجت ولكن بشكل بطيء جدا جراء المعارضات التي لقيتها من داخل أروقة الرهيب، ثم جاء محمد الحاج من الغرافة بالإضافة الى البرتغالي توماس ؟

هذا الرباعي الذي ظهر في التشكيل الأساسي للريان في ظهوره الاول بعد اتمام التعاقد مع اللاعبين هو من جعل حجم التغيير واسعا كما أشرنا.. ولكننا نود ان نقف عن الفوائد التي جناها الفريق... ففي بعض ردود افعال جماهير الريان وجدت رأيا فيه الكثير من الصواب حول مسألة التعاقد مع ثنائي الوكرة ضاحي ونايف اللذين بلغا من السن ما يجعلهما يبحثان عن مسك الختام، فعجزهما عن مساعدة فريقهما السابق " الوكرة " يؤكد بأنهما لن يضيفا أي جديد للريان.

ولعل الدوافع التي قد وجدها لوشانتير لتبرير ضم اللاعبين المواطنين الثلاثة، كانت في مسألة مشاركة الريان في البطولة الآسيوية والتي تتطلب تعزيزا للصفوف، ولكن يبدو أن تشخيص المدرب لحالة فريقه والاحتياجات التي تتطلبها الصفوف قبل المشاركة الاسيوية تبدو مغلوطة بعض الشيئ، فالأطراف لم تكن يوما مشكلة الريان الذي يتوفر على عديد اللاعبين القادرين على تنفيذ دور الاطراف بجودة كبيرة امثال عادل لامي واسماعيل علي وعيال مصبح وآخرين لمعوا في الفريق الرديف؟!!.

تمرد بوشعيب .. وأنانية توماس

إذا كان بوشعيب المباركي لم يعد من المرحب بهم داخل ادارة الريان، فإن توماس عاش نفس الحالة في العربي .... فبوشعيب كان قد احرج ادارة الريان في عديد المناسبات خلال هذا الموسم، ففي الوقت الذي قاد فيه اللاعب الحرب على البلجيكي ايميل امبينزا بالتصريحات العلنية التي كان يطلقها كلما سُئل عن اسباب تراجع مستوى فريقه وتلقيه الخسائر ليُشير الى ان هناك لاعبين يتقاضون مبالغ خيالية ولا يخدمون الفريق ويقصد طبعا امبينزا وليغير الامر الى دفاع عن نفسه، بالرغم من انه يعد احد المتفردين بدعم لاعبي خط الوسط في الفريق خلافا لإمبينزا، ناهيك عن الفضيحة "الفضائية" التي احدثها للإدارة عقب لجوئه لقناة الكأس في احدى المرات كي يقول ان الادارة ارادت ان تمنعه من السفر للعب مباراة ودية مع منتخب بلاده، وليبرر تصرفه الفردي بالسفر دون علم ناديه اذ قام بالاتصال بإدارة نادي الوكرة الذي يملك حق منحه تصريح السفر وحصل على التصريح مدعيا أن ادارة الريان هي من خولته بالاتصال..!!

بالمقابل فإن توماس متهم بأنه يسعى الى اثبات حضوره في الفريق حتى وان كان ذلك على حساب النتائج، فالأنانية كانت دوما صفة واضحة على ألعاب توماس بشكل اضر كثيرا بفريقه .

سعد :

العربي هو الكاسب من الصفقة

ويبدو أن مدرب العربي عبد الله سعد كان متسرعا في اطلاق تفاؤله ورضاه عن تواجد بوشعيب مع الفريق العرباوي كبديل لجواو توماس عندما أكد ان الصفقة كانت مكسبا للعربي، معتبرا ان بوشعيب شكل الإضافة المطلوبة للعربي في خط الهجوم جراء نشاطه ومشاكساته المتكررة لمدافعي الخصم....ولعل تلك الرؤية التي أدلى بها سعد كانت عقب اللقاء الاول الذي خاضه بوشعيب مع العربي، ومستندة على الاداء الذي قدمه اللاعب في تلك المباراة، ولكن ماذا عن القادم ؟؟!.... ولعل سعد نفسه يستذكر البداية الجيدة لجواو توماس مع العربي والتي وجدت ايضا اشادة من سعد قبل ان يعدل عن رأيه بعد ذلك ويقر بتواضع مستوى اللاعب، فالأمر يبدو مرشحا للتكرار.

رئيس جهاز الريان :

الصفقة إيجابية

في الوقت الذي وصف فيه الشيخ عبد الرحمن بن مبارك رئيس جهاز الكرة بنادي الريان صفقة المبادلة التي تمت مع العربي بأنها ايجابية عقب الظهور الاول لتوماس مع الريان في مواجهة السد التي انتهت بالتعادل ٣/٣، الا أنه لم يشر الى تفاصيل تلك الايجابيات وعما اذا كانت فنية او ايجابيات اخرى، مكتفيا بالإشادة باللاعب البرتغالي وقال عنه بأنه من اللاعبين الجيدين قياسا بالمستوى الذي قدمه مع العربي، معتبرا ان الفترة المقبلة ربما تجسد تلك الايجابيات .

هذا وكانت ادارة الريان قد اعلنت في وقت سابق ان مسألة المبادلة والتخلي عن بوشعيب تمت بموافقة المدرب باعتباره صاحب القرار في الامور الفنية .

الشباك تهتز وتعاني من سيل الأهداف

المشاكل الدفاعية تكشف مدربي الدوري!!!

■ نزار عجيب

٢٤٠ هدفا هزت شباك أندية دوري المحترفين القطري حتى نهاية القسم الثاني، ماذا يستفيد الفريق وهو يسجل في مباراة واحدة ٤ اهداف ويدخل في مرماه ٥، حدث هذا للنادي الأهلي في مباراته ضد الغرافة بالقسم الاول قبل ان تطاله نتيجة مشابهة في القسم الثاني عندما سجل مشعل عبد الله هدفين في مرمى حارس الغرافة عبد العزيز علي لكن مهاجمي الغرافة يونس محمود وعلاء حبيل هزوا شباك الحارس فريد محبوب أربع مرات، السد المتصدر دخلت شباكه ١٧ هدفا والاهلي المتذيل استقبل ٣١، مشاكل دفاعية كبيرة وكثيرة أصبحت تهدد وتؤرق مدربي الاندية وسقطات عديدة بنيران صديقة هددت انتصارات أندية عديدة.....

الوكرة لجأ لاستخدام الترهوني

في الوكرة لم يجد المدرب البوسني محمد بازدرفيتش بعد اصابة مدافعه الفرنسي آلن غوما غير الليبي نادر الترهوني لاعب الوسط ليلعب له في وظيفة الليبرو، وهذا لم يمنع الشباك الوكراوية من الاهتزاز في المباريات الماضية، ومازالت ادارة نادي الوكرة تبحث عن مدافع اجنبي بدرجة «سوبر» ليخلصها من المشاكل التي وقع فيها الفريق بعد رحيل آلن غوما بداعي الاصابة وانتقال ضاحي النوبي ونايف الخاطر الى صفوف نادي الريان، الوكرة يعتبر من اكثر الاندية التي تملك حظوظا سيئة في تعاقداتها مع المدافعين حيث فشل النادي في الموسم السابق وهو يتعاقد مع الغاني محمد جارجو الذي سجل بالخطأ مرتين في المرمى الوكراوي، وكانت ظاهرة الاهداف العكسية قد تكررت مع الوكرة في الموسم الماضي ايضا اكثر من مرة مع مدافعيها الوطنيين محمد مادبو وتركي أمان، وبوجود الترهوني في وظيفة الليبرو فقد المدرب بازدرفيتش عنصرا مهما في خط وسط الميدان رغم تعاقد النادي مع مواطنه جهاد المنتصر والمغربي احمد اجدو اللذين يميلان للعب في طرفي الملعب المنتصر في اليمين واجدو في اليسار...



ارشيف استاد الدوحة

الاهتمام بتعاقدات المهاجمين

منذ فترة انتقالات اللاعبين وضح اهتمام الاندية بتعاقداتها مع المهاجمين ولاعبي الوسط اكثر من الحرص على استقدام المدافعين في الوقت الذي كان من المفترض ان تكون هنالك موازنات في عملية تدعيم خطوط اللعب الثلاثة، ومع مرور الدوري الى مراحل الحسم الصعبة التي تتطلب سد الثغرات ومواجهة مشاكل الهزائم نجد أن بعض الاندية مازالت تعاني من عقدة المهاجمين، ولم تتخط المشاكل الدفاعية حتى السد المتصدر وكانت بدرجة أقل عند ام صلال الذي اهتزت شباكه ١٦ مرة بينما نجد الأهلي هو الاعلى معدلا، وسجل الغرافة الذي يأتي في المركز الثاني بجدول الترتيب ثاني أعلى معدل في عدد الاهداف المسجلة ضده بمجموع ٢٨ هدفا وسجل ايضا ثاني اعلى معدل في عدد الاهداف المسجلة له بواقع ٣٨ هدفا وهو دليل قوي وواضح على عملية الاندفاع الهجومي للفريق على حساب التغطية الدفاعية وهو أيضا يتضح بصورة اكبر في النادي الاهلي الذي عانى الامرين من خطه الخلفي وهو الذي يعاني أصلا من مشكلة كبيرة تواجهه في الموسم الحالي وهو يسير نحو الهاوية بجلوسه في المركز الأخير...



ارشيف استاد الدوحة

دفاع الغرافة انكشف بعد دوسايه

لم يجد نادي الغرافة ضالته حتى الان في مدافع مميز يسد الفراغ الذي تركه رحيل المدافع الفرنسي الكبير مارسيل دوسايه قبل موسمين، ويعتبر الخط الخلفي للغرافة هو ثاني أسوأ الخطوط بعد النادي الاهلي بعد اهتزازه ٢٨ مرة حتى نهاية القسم الثاني ومازالت ادارة النادي هي الاخرى تبحث عن حلول لمشكلتها رغم وجود ثلاثة من العناصر الوطنية في هذا الخط هما بلال محمد وسعد الشمري ومصطفى عبدي في المنتخب القطري الاول، وقد زادت وعمقت طريقة اللعب الهجومية التي يلعب بها المدرب الالماني سيدكا من مشكلة الغرافة رغم تميز الحارس عبد العزيز علي وهو أحد افضل حراس دوري المحترفين ومن قبله الحارس الكبير عامر الكعبي، ورغم كل ذلك كانت ادارة الغرافة في بعض الاوقات تنفي نيتها في التعاقد مع مدافع اجنبي مؤكدة ثقتها في أداء مدافعيها لكن اصبحت في هذا الوقت تواجه الموقف الصعب بعد تفاقم المشكلة وكثرة الاخطاء والتي ربما تعصف ببنيان الفريق الذي اصبح في الطريق لجولات الحسم بالقسم الثالث خاصة وهو المنافس الاقوى للسد المتصدر....

كوني يكشف دفاع السد

السد الذي تصدر الدوري منذ وقت مبكر وبفارق كبير من النقاط وصل الى ١٤ وقع هو الاخر مع مدربه الاورغوياني جورج فوساتي في اخطاء عديدة، وكشفت مباراة الريان الاخيرة التي انتهت بالتعادل ٣/٣ مدى معاناة خطه الخلفي في غياب عبد الله كوني المصاب، وتسبب خليفة عايل العماني في هدفين بعد أن غير مسار احدى الكرات وارتكابه لركلة جزاء قبلها، ولم تكن مباراة الريان هي الوحيدة حيث عانى فوساتي من المشاكل الدفاعية في عدة مباريات قبل ذلك ولو تميز وسط وهجوم الفريق السداوي لوجد المدرب صعوبة في معادلة نتائج المباريات التي لعبها في الدوري، واضطر فوساتي في المباريات الأربع الاخيرة لإعادة خليفة عايل ليلعب بجوار محمد ربيع وهو الذي كان اصلا لاعبا للمحور في ظل ابتعاد كوني وعدم انتظام وايجابية عبد الله آل بريك...



ارشيف استاد الدوحة

مازال بن عسكر الأفضل

مازال مدافع نادي ام صلال عزيز بن عسكر المغربي يعتبر سدا منيعا لفريقه في دوري المحترفين، وسجل دفاع الغرافة وحارسه بابا مالك أقل معدل في عدد الاهداف المسجلة عليه بين أندية الدوري العشرة وهي ١٦، وساهمت الخطط الدفاعية التي كان ينتهجها المدرب حسن حرمة الله في تقليل عدد الأهداف التي ولجت مرمى ام صلال بعد ان تميز الفريق بنهجه الدفاعي الصارم الذي سجل به العديد من النتائج الإيجابية التي ابقت الفريق في المركز الثالث بالدوري، ورغم الهفوات الصغيرة التي وقع فيها دفاع أم صلال الا انه مازال هو الافضل...



جدول مباريات دوري المحترفين القطري 2006 - 2007

القسم الأول

القسم الثاني



القسم الثالث

الأسبوع التاسع عشر

م	اليوم - التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
٩١	الخميس ٢٠٠٧/٢/٨م	الوكرة - قطر	٦,٠٠	العربي	
٩٢	الخميس ٢٠٠٧/٢/٨م	الأهلي - أم صلال	٨,٠٠	العربي	
٩٣	الجمعة ٢٠٠٧/٢/٩م	السد - الشمال	٦,٠٠	العربي	
٩٤	الجمعة ٢٠٠٧/٢/٩م	العربي - الخور	٨,٠٠	العربي	
٩٥	السبت ٢٠٠٧/٢/١٠م	الغرافة - الريان	٦,٠٠	العربي	

الأسبوع العشرون

م	اليوم - التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
٩٦	الخميس ٢٠٠٧/٢/١٥م	الشمال - الأهلي	٦,٠٠	الريان	
٩٧	الخميس ٢٠٠٧/٢/١٥م	أم صلال - الوكرة	٨,٠٠	الريان	
٩٨	الجمعة ٢٠٠٧/٢/١٦م	الريان - الخور	٦,٠٠	الريان	
٩٩	الجمعة ٢٠٠٧/٢/١٦م	قطر - الغرافة	٨,٠٠	الريان	
١٠٠	السبت ٢٠٠٧/٢/١٧م	السد - العربي	٦,٠٠	الريان	

الأسبوع الحادي والعشرون

م	اليوم - التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
١٠١	الخميس ٢٠٠٧/٢/٢٢م	الغرافة - الخور	٦,٠٠	قطر	
١٠٢	الخميس ٢٠٠٧/٢/٢٢م	أم صلال - السد	٨,٠٠	قطر	
١٠٣	الجمعة ٢٠٠٧/٢/٢٣م	الريان - الوكرة	٦,٠٠	قطر	
١٠٤	الجمعة ٢٠٠٧/٢/٢٣م	قطر - الأهلي	٨,٠٠	قطر	
١٠٥	السبت ٢٠٠٧/٢/٢٤م	الشمال - العربي	٦,٠٠	قطر	

الأسبوع الثاني والعشرون

م	اليوم - التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
١٠٦	الخميس ٢٠٠٧/٣/١م	الشمال - الخور	٦,٠٠	السد	
١٠٧	الخميس ٢٠٠٧/٣/١م	الوكرة - الغرافة	٨,٠٠	السد	
١٠٨	الجمعة ٢٠٠٧/٣/٢م	العربي - أم صلال	٦,٠٠	السد	
١٠٩	الجمعة ٢٠٠٧/٣/٢م	السد - قطر	٨,٠٠	السد	
١١٠	السبت ٢٠٠٧/٣/٣م	الأهلي - الريان	٦,٠٠	السد	

الأسبوع الثالث والعشرون

م	اليوم - التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
١١١	الخميس ٢٠٠٧/٣/٨م	قطر - أم صلال	٦,١٥	الغرافة	
١١٢	الخميس ٢٠٠٧/٣/٨م	الأهلي - الخور	٨,١٥	الغرافة	
١١٣	الجمعة ٢٠٠٧/٣/٩م	الريان - الشمال	٦,١٥	الغرافة	
١١٤	الجمعة ٢٠٠٧/٣/٩م	السد - الوكرة	٨,١٥	الغرافة	
١١٥	السبت ٢٠٠٧/٣/١٠م	الغرافة - العربي	٦,١٥	الغرافة	

الأسبوع الرابع والعشرون

م	اليوم - التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
١١٦	الخميس ٢٠٠٧/٣/١٥م	الأهلي - الوكرة	٦,١٥	العربي	
١١٧	الخميس ٢٠٠٧/٣/١٥م	السد - الغرافة	٨,١٥	العربي	
١١٨	الجمعة ٢٠٠٧/٣/١٦م	أم صلال - الخور	٦,١٥	العربي	
١١٩	الجمعة ٢٠٠٧/٣/١٦م	الشمال - قطر	٨,١٥	العربي	
١٢٠	السبت ٢٠٠٧/٣/١٧م	العربي - الريان	٦,١٥	العربي	

الأسبوع الخامس والعشرون

م	اليوم - التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
١٢١	الخميس ٢٠٠٧/٣/٢٩م	الغرافة - أم صلال	٦,١٥	السد	
١٢٢	الخميس ٢٠٠٧/٣/٢٩م	السد - الخور	٨,١٥	السد	
١٢٣	الجمعة ٢٠٠٧/٣/٣٠م	الأهلي - العربي	٦,١٥	السد	
١٢٤	الجمعة ٢٠٠٧/٣/٣٠م	الريان -قطر	٨,١٥	السد	
١٢٥	السبت ٢٠٠٧/٣/٣١م	الوكرة -الشمال	٦,١٥	السد	

الأسبوع السادس والعشرون

م	اليوم - التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
١٢٦	الخميس ٢٠٠٧/٤/٥م	قطر - الخور	٦,٣٠	الريان	
١٢٧	الخميس ٢٠٠٧/٤/٥م	أم صلال - الريان	٨,٣٠	الريان	
١٢٨	الجمعة ٢٠٠٧/٤/٦م	العربي - الوكرة	٦,٣٠	الريان	
١٢٩	الجمعة ٢٠٠٧/٤/٦م	السد - الأهلي	٨,٣٠	الريان	
١٣٠	السبت ٢٠٠٧/٤/٧م	الشمال - الغرافة	٦,٣٠	الريان	

الأسبوع السابع والعشرون

م	اليوم - التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
١٣١	الخميس ٢٠٠٧/٤/١٢م	الوكرة - الخور	٦,٣٠	السد	
١٣٢	الخميس ٢٠٠٧/٤/١٢م	الغرافة - الأهلي	٨,٣٠	السد	
١٣٣	الجمعة ٢٠٠٧/٤/١٣م	قطر - العربي	٦,٣٠	السد	
١٣٤	الجمعة ٢٠٠٧/٤/١٣م	الريان - السد	٨,٣٠	السد	
١٣٥	السبت ٢٠٠٧/٤/١٤م	أم صلال - الشمال	٦,٣٠	السد	

ترتيب الفرق للأسبوع الثامن عشر

الفريق	لعب	فوز	تعادل	خسارة	له	عليه	النقاط	الترتيب
السد	١٨	١٤	٣	١	٤٠	١٧	٤٥	١
الغرافة	١٨	٩	٦	٣	٣٩	٢٨	٣٣	٢
أم صلال	١٨	٨	٤	٦	٢٥	١٦	٢٨	٣
العربي	١٨	٧	٣	٨	٢٦	٢٦	٢٤	٤
الريان	١٨	٦	٦	٦	٢٦	٢٨	٢٤	٥
قطر	١٨	٦	٣	٩	٢٠	٢٢	٢١	٦
الوكرة	١٨	٥	٦	٧	١٦	١٩	٢١	٧
الشمال	١٨	٤	٧	٧	١٤	٢٦	١٩	٨
الخور	١٨	٥	٣	١٠	١٨	٢٧	١٨	٩
الأهلي	١٨	٣	٥	١٠	١٨	٣٣	١٤	١٠

كانت مفاجأة من العيار الثقيل

أغلى هدية لأندية دوري المظاليم

تصوير/موهن موهنان

■ لقطة من مباراة مسيمير والمرخية

■ عصام الحجر



من العيار الثقيل والثقيل جدًا شهدها الأسبوع السابع من دوري المظاليم الكروي حيث خسر السيلية المتصدر والمرشح الأقوى والأول للفوز بالدوري ونيل بطاقة الأضواء من الشحانية صاحب المركز الخامس وذلك بهدف نظيف سجله النجم المخضرم راشد عبيد في شوط اللقاء الثاني وتحديدًا في الدقيقة ٥٩ ولم يتوقع أي أحد من متابعي دوري الدرجة الثانية أن يحسم الشحانية اللقاء لصالحه أو أن السيلية سوف يخسر حتى يتعادل ولكن ها هي كرة القدم والتي لا تعطي الا لمن يعطيها الجهد والعرق فهي لا تعترف بكبير أو صغير فمن يتهاون يكون مصيره الخسارة وهذا ما حذرنا منه السيلاوي قبل المباراة حيث أكدنا بأن المفاجآت واردة وقدم الشحانية أغلى هدية لبقية الفرق لاسيما التي تسعى للمنافسة حيث استعاد كل من مسيمير الوصيف ومعيذر الثالث الحظوظ من جديد وعادت الآمال تراودهما بشدة بعد الهزيمة الاولى للسيلية وضاق الفارق بين السيلاوي الذي مازال على القمة ومسيمير الذي هزم الخريطيات ١/٢ في هذه الجولة إلى ٤ نقاط بعد أن كان في الاسبوع الماضي ٧ نقاط كاملة أيضًا ضاق الفارق بين السيلاوي ومعيذر الثالث والذي نجح في حسم لقائه مع المرخية لصالحه بهدف للاشيء إلى ٥ نقاط بعد أن كان ٨ نقاط الجولة السابقة بهذه النتائج توقف رصيد السيلية لأول مرة بعد تذوقه الهزيمة الأولى عند ١٨ نقطة من ٦ انتصارات وخسارة واحدة وارتفع رصيد مسيمير الى ١٤ نقطة جراء ٤ انتصارات وتعادلين وهزيمة واحدة وزاد معيذر رصيده الى ١٣ نقطة من ٤ انتصارات وتعادل وحيد وخسارتين ورفع الشحانية رصيده إلى ٨ نقاط وقفز رابعًا بينما هبط الخريطيات إلى المركز الخامس برصيده السابق ٥ نقاط وتسمر المرخية أخيرًا بنقطة واحدة حيث تلقى الخسارة السادسة له ولم يحقق الفوز منذ انطلاق المسابقة وحصل على نقطته الوحيدة من تعادله مع مسيمير في افتتاح الدوري.

كبرى المفاجآت وأغلى الهديات

ونتطرق إلى نتائج هذا الأسبوع بإيجاز حيث الحدث الهام جداً وهو خسارة السيلاوي المتربع على عرش المسابقة من فريق يحتل المركز الخامس وهو الشحانية والذي رد بقوة على خسارته في القسم الأول ١/٥ وثأر من الهزيمة القاسية ليروى السيلاوي من كأس الخسارة لأول مرة ويستحق الشحانية الفوز لانه كافح من أجله ولعب بجرأة وتصدى لقوة فريق السيلية وبعزيمة فولاذية حقق هدفه في الوقت الذي أدى فيه نجوم السيلاوي بتهاون واضاعوا الفرص التي سنحت لهم بسبب عدم التركيز والتسرع والثقة الزائدة وربما تكون هذه الخسارة عبرة ودرسا يستفيد منه السيلاوي في الجولات المقبلة وربما يكون هذا دافعا للشحانية لتحقيق مفاجآت جديدة ويدرك قطار المنافسة وايضاً ربما تكون هزيمة السيلية التي هي أغلى هدية من الشحانية لكل الفرق بلا استثناء دافعا للبقية لتقليده وإحداث مفاجآت أخرى بالفوز على السيلاوي وسنقول بأنها مفاجأة ثانية من العيار الثقيل وذلك كما سبق وان ذكرنا بأن السيلاوي أقوى الفرق ويملك أفضل الامكانات ويعد النجم المخضرم راشد عبيد صاحب الهدف هو نجم الاسبوع لانه وقع في مرمى السيلاوي وسجل أغلى هدف حصل من خلاله فريقه على أغلى ثلاث نقاط واستغل الشحانية طرد المدافع بدر السليطي لاعب السيلاوي عقب الهدف وتحديداً في الدقيقة ٦٩ وحافظ على الفوز الغالي جدا.

مسيمير يهزم الخريطيات ويكرر السيناريو

كرر فريق مسيمير وصيف المسابقة حتى الآن سيناريو مباراته مع الخريطيات في القسم الأول ونجح في التفوق مرة ثانية وبنفس النتيجة ١/٢ حيث حافظ بهذا الفوز الثمين على الوصافة ولم يمكن منافسه معيذر من استعادتها وكان المسيميري قد لعب بنية جادة للفوز ولم يمنح الخريطيات الفرصة في الثأر.

وسجل له النجم فابيانو والواعد علي جلال لاعب شباب النادي في الموسم الماضي والذي استعان به مدرب الفريق العراقي رعد عبداللطيف بينما سجل هدف الخريطيات الأوحد المحترف ادواردو ليو كانو ليخطو مسيمير خطوة ايجابية نحو المنافسة على البطاقة ويتأخر الخريطيات للوراء بعد أن تعثر بالهزيمة وهبط خامسًا.

معيذر يواصل الصحوة بقوة

واصل فريق معيذر في الأسبوع السابع صحوته ونجا من فخ التعادل الذي نصبه له المرخية بهدف للاشيء سجله الواعد الموهوب النجم أحمد عباس مدني في الشوط الثاني حيث اضاع معيذر عدة أهداف قبل أن يهز الشباك بالهدف الغالي والثمين ليرفع معيذر نقاطه الى ١٣ نقطة ويستعيد آماله من جديد في العودة للمنافسة بعد خسارة السيلاوي وحاول فريق المرخية أن يحقق فوزه الأول او تعادله الثاني لكن فشلت كل محاولاته ويظل النحس ملازمه ويتلقى الهزيمة السادسة وهو وصيف الموسم الماضي ويحتاج الفريق لفوز واحد فقط حتى يتقدم للامام ويودع القاع لاسيما انه يضم كوكبة من الواعدين.

٤٩ هدفًا وسامبا في المقدمة

أحرز المهاجمون هذا الأسبوع ٥ أهداف فقط في اللقاءات الثلاثة ليرتفع الاجمالي الى ٤٩ هدفا من ٢١ مباراة ومازال سامبا محترف السيلاوي في مقدمة الهدافين برصيد ٧ أهداف يليه فابيانو محترف مسيمير ثانيًا برصيد ٤ أهداف وثالثا يأتي كل من محمد سالم وهادي المري برصيد ثلاثة أهداف وفي المركز الرابع برصيد هدفين كل من محمود عبدالرحمن والكسندر وبرونو وجابر صالح ومحمود رشدان وجيمس وأحمد خضير وأحمد عباس مدني وادواردو وفي المركز الخامس برصيد هدف وحيد كل من راشد عبيد وعلي جلال وجمال خليل وعلي حسن ومحسن الاحرق وكنتامبو وجوهوكين ومصعب محمود وخالد الخيارين ونايف داود ومحمد زيارة وعماد ناصر وخليفة عامر الشمري وعلي حمد المري.

سعيد رزكي أفضل مدرب



ارشيف استاد الدوحة

يستحق المغربي سعيد رزكي مدرب الشحانية لقب أفضل مدرب هذا الأسبوع لأنه قاد الشحانية فريقه إلى الفوز المفاجأة على السيلاوي كما ان رزكي ساهم في تحقيق هذا الفوز فنيًا ومعنويًا عندما شعر لاعبوه قبل اللقاء على اللعب بجرأة أمام السيلاوي القوي ومرعب الفرق وهذا ما كان له الأثر الايجابي في نفوس نجوم الشحانية بقيادة علي طالب الكابتن وحقق الفوز الذي أعاد للفريق هيبته ويستحق كل من رعد عبداللطيف مدرب مسيمير وعبدالقادر يومير مدرب معيذر أن ينضما الى قائمة الأفضل.

إسدال الستار على أحداث القسم الثاني

«صقور برزان» في الزعامة والسد في الوصافة

■ عصام الحجر

أسدل الستار على أحداث ومنافسات القسم الثاني من دوري الرديف الكروي مساء الأحد الماضي حيث أقيمت ٥ مباريات كالعادة انتهت أربع منها بالفوز وواحدة فقط بالتعادل الإيجابي أما الفرق التي حققت الانتصارات فهي أم صلال والذي تغلب على الشمال بهدفين نظيفين حصد بهما ٣ نقاط مهمة حافظت على زعامته لكل فرق الدوري وأنهى رحلة الإياب وهو يحلق وحده على قمة المسابقة الجديدة التي استحدثها اتحاد الكرة لأول مرة هذا الموسم وبفارق نقطتين عن السد الذي ظل في مركز الوصافة للجولة الثالثة على التوالي منذ أن قفز صقور برزان فوقه واحتلوا الصدارة في الأسبوع السادس عشر وكان السداوي قد حسم لقاء الديربي مع الريان بخماسية مقابل هدف وحيد وحقق الأهلي فوزا غاية في الأهمية على الغرافة ١/٣ ليدخل المربع الذهبي ويتحسن موقعه بالجدول ويخرج الريان من مربع الكبار والفوز الرابع حققه فريق العربي على قطر بثلاثية نظيفة أما التعادل الوحيد فكان بين الوكرة والخور وبهدف لهدف وبهذا وفي ختام القسم الثاني يكون أم صلال قد رفع رصيده إلى ٣٩ نقطة والسد إلى ٣٧ نقطة والغرافة ظل ثالثا برصيد ٣١ نقطة ورفع الأهلي رصيده إلى ٢٩ نقطة وقفز رابعا وهبط الريان خامسا برصيده السابق ٢٦ نقطة وبقى العربي كما كان سادسا رغم فوزه ورغم ازدياد غلته من النقاط إلى ٢٢ نقطة وكذلك بقي قطر سابعا برصيده السابق وهو ١٩ نقطة وظل الوكراوي ثامنا رغم زيادة نقاطه إلى ١٧ نقطة وكذلك الحال بالنسبة للخور ظل في مركزه التاسع برصيد ١٤ نقطة فيما تسمر الشمال أخيرا وفي القاع بنقاطه الـ «١٢».

صقور برزان على القمة

وأبرز أحداث القسم الثاني أن فريق أم صلال الوافد الجديد بدوري الدرجة الأولى والقادم من أندية المظاليم يتربع على عرش الدوري ونجح في التفوق على الجميع رغم أن إمكاناته أقل من إمكانات الكبار ويعود الفضل للإدارة برئاسة سعادة الشيخ فيصل بن أحمد والجهاز الفني بقيادة المصري فتحي الجندي الذي يؤكد كفاءته ومهاراته في التدريب من مباراة لأخرى ولجهود الجهاز الإداري المكون من صالح اليزيدي المدير الإداري للفريق والإداري محمد موسى النشط وتفوق أم صلال على الشمال هذا الأسبوع بهدفين للنجم عبدالرحمن محمود المدافع الذي ساند الهجوم والهدف الثاني كان بتوقيع محمد السيد عبدالمطلب المهاجم الواعد وهداف الدوري بالمشاركة مع لاعب السد يوسف أحمد ويستحق أم صلال الفوز الذي لعب له منذ الدقيقة الأولى بعكس الشمال المستسلم للخسارة ليبقى بالقاع حتى إشعار آخر.

تعادل الوكراوي والفرسان

وارتضى الموج الأزرق والفرسان بنقطة لكليهما جراء التعادل الإيجابي بهدف لمثله وبقيا أيضا في نفس الترتيب محلك سر مثل العرباوي والقطراوي وكان هدف السبق للوكراوي بإمضاء عبدالله الدياني النجم الواعد والموهوب وتعادل للخور عبدالله سعد ونقطة أفضل من لا شيء هو شعار الفريقين في اللقاء.

القسم الثالث والحاسم غداً

ينطلق القسم الثالث غدا بخمسة لقاءات مهمة حيث يلتقي كل من الوكرة مع قطر والأهلي مع أم صلال بملعب ثاني بن جاسم بالغرافة وذلك مساء الجمعة وتقام مباراتان مساء السبت بنفس الملعب بين الشمال والسد والعربي والخور فيما يلتقي مساء الأحد الغرافة مع الريان بملعب حمد الكبير بالنادي العربي.



تصوير / فالح خيبر

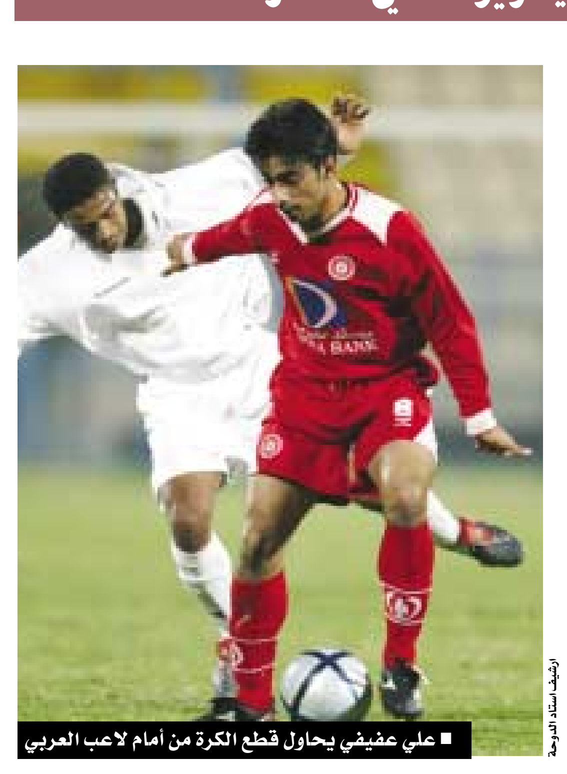
■ قمة السد والريان لم تفقد سخونتها في الرديف أيضا

السد يصحو من جديد بخماسية

وكانت صحوة السد في نهاية القسم الثاني ثاني أبرز الأحداث لأن السد خسر ثلاث مباريات متتالية في الجولات ١٧ و١٦ ومؤجلة أم صلال والتي خسرها ١/٠ ثم من الخور والأهلي ٢/٠ و١/٠ وكانت عودة السداوي للانتصارات قوية وعلى حساب الريان ١/٥ وربما ساهم هذا الفوز في استعادة القمة في الأسابيع المقبلة إذا تهاون أم صلال أما الريان فخرج من المربع بالثلث بالخسارة وكان علي عفيفي نجم السد قد تألق بهاتريك وماجد محمد ويوسف أحمد بهدف لكليهما فيما سجل هدف الريان اليتيم إسماعيل علي من ركلة جزاء.

محمد السيد ويوسف في الصدارة

ارتفعت محصلة الأهداف في القسم الثاني إلى ٣٠٨ أهداف من ٩٠ مباراة خلال القسمين الأول والثاني أي بمعدل ٣ أهداف وأكثر في اللقاء الواحد ويتصدر الهدافين حاليا محمد السيد عبدالمطلب ويوسف أحمد برصيد ١٤ هدفا لكليهما وثانيا محمد سالم المال برصيد ١٣ هدفا وثالثا عمر الأنصاري نجم العربي وله ١١ هدفا ورابعا فهد الشمري وفهيد سطام ولهما ٩ أهداف وخامسا أنور بابكر وله ٨ أهداف وسادسا برصيد ٧ أهداف كل من سعود خميس ومحمد جوهر الخليفي وفي المركز السابع برصيد ٦ أهداف كل من مصطفى آدم وعبدالله الكواري وثامنا برصيد ٥ أهداف كل من عبدالعزيز الكواري ومعمر عبدالرب ومحمد ناصر جميل وعلي غلوم وحمد السادة وخالد خميس وعلي عفيفي وتاسعا برصيد ٤ أهداف كل من وليد نهنك وعبدالله عيسى وعلي قاسم وسيد بشير وفهد النعيمي وياسر نظمي ومحمد صلاح أمان وماجد محمد وعبدالله الدياني.



ارشيف استاد الدوحة

■ علي عفيفي يحاول قطع الكرة من أمام لاعب العربي



تصوير / فالح خيبر

■ لقطة من مباراة رديف الغرافة والأهلي

العميد يعمق جراح الفهود

وثأر عميد الرديف من خسارة الكبير أمام الفهود الكبار في دوري الأضواء ورد بفارق هدفين أيضا وحسم اللقاء لصالحه ١/٣ وهو الفوز الأغلى للأهلاوية لأنه دفع بهم للمربع الذهبي وكانت أهداف الأهلاوية بإمضاء النجم المتألق في اللقاء يونس علي هدفين وعبدالرحمن علي بينما سجل هدف الغرافة محمد خلفان وأصبح الفهود في خطر بهذه الخسارة غير المتوقعة لاسيما وأن الغرافة كان يسعى للمنافسة على القمة.

الجندي يتفوق في القسم الثاني

كل من يتألق ويثبت كفاءته فهو يستحق الإشادة والمدح وفي القسم الثاني يستحق المدرب الخلوق فتحي الجندي أن نشيد به وبكفاءته التدريبية ومن خلال بصمته الفنية على فريقه أم صلال الذي يتربع على عرش الدوري حتى الآن متفوقا على كل مدربي الرديف رغم الإمكانات ومنهم الأرجواني ادواردو انطونيو مدرب السد وفريد رمزي مدرب الغرافة وتينرو مدرب الأهلي وميرسيو مدرب الريان ومحمد بوشتة مدرب العربي ومحمد طبرة مدرب الوكرة وبيجوفيتش مدرب قطر والذي قدم استقالته وموفق المولى مدرب الخور وستيفانو مدرب الشمال.

العربي تفوق على قطر

وتفوق العرباوي على القطراوي بثلاثية وكرر فوز الكبار في دوري النجوم ورغم الفوز العرباوي إلا أن المركز في الجدول لم يتغير وكانت الثلاثية بإمضاء عمر الأنصاري ومحمد جوهر الخليفي وعبدالعزيز كريم وأكد اللقاء تقهقر مستوى الملك للخلف رغم بقائه أيضا في مركزه.

«استاد الدوحة» تناقش قضية الولاء والاختيارات لدى لاعبينا الصغار

السد والريان والغرافة في صدارة الــولاء لدى الصغار والشمال يتذيل القائمة

■ مجدي إدريس

من لقاء الغرافة والعربي للبراعم

من لقاء الريان والوكرة للبراعم

لا يختلف اثنان على ان ثقافة اللاعب تمثل جزءا كبيرا من شخصيته الكروية بل وتؤثر بشكل كبير على عطائه الفني في الملعب واكثر من ذلك فهي تحدد عمره في الملاعب ولو افترضنا اننا امام لاعبين يملكان نفس القدر من الموهبة الكروية ولكن الفارق بينهم ان الاول نال قدرا كبيرا من التعلم وحصل على شهادات دراسية عالية بينما الثاني لم ينل أي قدر من التعليم، بالطبع سيكون للتعليم والثقافة العامة أثرهما الكبير في شخصية كل من اللاعبين فالاول سيكون اكثر قدرة على الاستيعاب لاي فكر خططي أو مهاري وسيكون اكثر قدرة على التعامل مع الآخرين والاحتفاظ بعلاقات جيدة مع مدربيه وإدارييه وحتى مع رجال الاعلام ويمتد الأثر ليشمل كل الجوانب الحياتية لهذا اللاعب المثقف سواء في سلوكه الشخصي وفهمه لايجابيات العادات الايجابية المتعلقة بالنوم والسهر والتغذية وكيفية الحفاظ على صحته والتزامه في التدريبات واحترامه للآخر كل تلك الأمور تؤثر بدرجة كبيرة في شخصية اللاعب خارج وداخل الملعب.

يد واحدة لاتصفق

وبادئ ذي بدء نقول ان يداً واحدة لاتصفق بمعنى ان المسؤولين عن الكرة القطرية أولوا قطاع البراعم والفئات السنية اهتماما غير مسبوق واعتقد ان برنامجا مثل برنامج عيالنا عبر قناة الكأس هو مجال خصب لاكتشاف وتنمية مواهب لاعبينا الصغار والارتقاء بهم تثقيفيا وفنيا وتعويدهم على الكثير من الجوانب الايجابية للاعب الكرة لدرجة انه عندما تجمعني لقاءات ودية مع لاعبين كبار بالأندية أجدهم يقولون يا ليت كان كل هذا الاهتمام موجوداً على أيامنا وحتى الصفحات السنية في استاد الدوحة تأتي في إطار اهتمام المسؤولين باللاعبين الصغار.

أين المشكلة؟

وقد يسأل سائل اين المشكلة اذا وما السبب في كل تلك المقدمة وماعلاقة الثقافة بمستوى اللاعب وللاجابة نقول اثناء حواراتي مع اللاعبين الصغار وعندما اسألهم من هو قدوتك ونجمك المفضل محليا اجد اللاعب المدافع او اللاعب المهاجم او حتى حارس المرمي اجده يقول لي نجمي المفضل محليا خلفان او ياسر او سيبستيان او الحوسني او أي لاعب اخر وعالميا يقول رونالدينهو او أي لاعب اخر ومثلا عندما اسأله عن ناديه المفضل محليا يقول السد او الريان بينما هو يلعب في الشمال او العربي اوالاهلي، وطبعا قد يقول قائل اللاعب حر في اختياراته، وانا ايضا موافق على حرية اللاعب الصغير في اختياراته وأحيانا بعض الإداريين يكونون بجواري اثناء سؤال اللاعب الصغير واحيانا يحاولون الإيحاء للاعب باختيار ناديه الذي يلعب له وأقول لهم دعوه يختار وفقا لرغبته الخاصة. والقضية تنحصر في أنني من خلال آراء الصغار ودراستها اجد ان القضية تأخذ شكلا أكثر من كونها مجرد رأي لاعب صغير أو صورة سوف ننشرها له لنشجعه ونحفزه على ممارسة الكرة لاسيما وان عملية نشر الصور والآراء لاقت قبولا كبيرا لدى اللاعبين الصغار وأنا من خلال آراء الصغار وجدت أن كل اللاعبين في أندية السد والريان والغرافة تجدهم وبنسبة كبيرة جدا كلهم يختارون ناديهم السد والريان والغرافة كأفضل ناد محلي ونادرا ما أجد من هذه الأندية الثلاثة من يفضل ناديا آخر على ناديه بينما مثلا في نادي الشمال أجد نسبة كبيرة جدا تفضل نادي السد أوالريان او العربي أو الغرافة او قطر أما بالنسبة لبقية الأندية فهناك توازن نسبي وطبعا العربي رغم شعبيته الكبيرة إلا انه هناك تراجع نسبي فمثلا أفاجأ بلاعب عرباوي يتمنى اللعب للسد أو الريان علما بأن العربي ناد عريق وله إنجازاته وربما كان في المرتبة الثانية بعد السد في حصد البطولات ولكن نظرا لابتعاد العربي في السنوات الأخيرة عن البطولات نجد أن اللاعبين الصغار لم يعاصروا الإنجازات العرباوية ومن هنا يتأثر رأيهم سلبا، وطبعا رأي اللاعب الصغير يرتبط غالبا بالنادي الذي يحقق بطولات او النادي الذي لديه نجوم يحبهم هذا اللاعب الصغير وتدريجياً ينشأ اللاعب الصغير ولديه ارتباط لناد اخر غير ناديه الذي يلعب له وهذه القضية منتشرة بين اللاعبين الصغار في كل دول العالم ولو سألت كل اللاعبين الصغار وربما الكبار في أسبانيا لوجدتهم كلهم يتمنون اللعب لبرشلونة أو ريال مدريد وفي مصر الأهلي والزمالك هما حلم أي لاعب وما يهمني هنا هو كيفية التوفيق بين ولاء اللاعب الصغير لناديه الذي يلعب له وبين النادي الآخر الذي يحبه وليس لدينا مانع من ان يحب اللاعب أي ناد اخر غير ناديه ولكن في الوقت نفسه يجب ان نعود اللاعب على حب ناديه الذي يلعب له وان نعوده على الارتباط بناديه وطبعا ولاء اللاعب لناديه عملية لا ترتبط باللاعب فقط بل الولاء يأتي دوما كرد فعل لما يلقاه اللاعب في الصغر من ناديه من رعاية واهتمام وعدالة في المعاملة وتقدير لشخصه وموهبته كل تلك الأمور تنمي الولاء بنفوس اللاعبين الصغار وكل تلك الأمور مرتبطة بشكل مباشر بعلاقة اللاعب الصغير بالمدرب والإداري باعتبارهم المتعاملين بصورة مباشرة مع اللاعب.

عملية اختيار أفضل النجوم

أما عملية اختيار النجوم فلا خلاف على أن اللاعب الهداف او اللاعب الموهوب صاحب المهارات الفردية هو اللاعب الذي يحظي بقدر كبير من اهتمام اللاعبين الصغار وحتى الكبار ولكن عندما اسأل لاعبا مدافعا من هو نجمك المفضل وقدوتك واجده يختار مثلا خلفان وهو مدافع أقول له كلام جميل ولكن من هو اللاعب الذي يلعب في نفس المركز الذي تلعب فيه وتتمنى أن تصبح مثله في المستقبل او حتى أفضل منه هنا تبدأ المشكلة، وأجد ان اللاعب لا يهتم بمن يلعب في نفس مركزه ونحن باستاد الدوحة نهدف لان يتعلم لاعبونا الكثير من الأمور المتعلقة بثقافتهم الكروية.وأهمها أن يعرف اللاعب الصغير كيف يختار قدوته كلاعب ويفرق بين القدوة والنجم المفضل لان القدوة يجب ان ترتكز على نجم كبير يستفيد منه اللاعب الصغير أما قضية الإعجاب فهي قضية مرنة ومفتوحة وكلنا معجبون برونالدينهو وزين الدين زيدان وعلى فكرة هما الأكثر استحواذا على مشاعر اللاعبين الصغار بينما ايمرسون وحسين ياسر وخلفان هم الأكثر محليا.

دور مدربي وإداريي الأندية

عبر السطور القادمة أتوجه للزملاء المدربين بقطاع البراعم والفئات السنية وأيضا لكل إداريي الأندية راجيا منهم التعاون معنا في استاد الدوحة في الارتقاء بفكر لاعبينا الصغار الذين نعدهم جميعا مسؤولين ومدربين وإداريين وإعلاميين للمستقبل والمناشدة تنحصر في ضرورة تعويد اللاعب الصغير على أن يحاول أن يختار لاعبا يلعب في نفس مركزه ويحرص على متابعته في المباريات ويحاول أن يتعلم منه ويقلده ولامانع أن يصطحب المدربون اللاعبين لمتابعة مباراة للفريق الأول بالنادي أو متابعة تدريب الفريق الأول ويطلب المدرب من كل لاعب أن يركز على اللاعب الكبير الذي يلعب في نفس مركزه ويقول لمدربه ماهي الأشياء التي أعجبته في أداء اللاعب الكبير لأننا بحاجة لان نستفيد من ارتباط اللاعب الصغير باللاعب الكبير في أن يقلده ويحاول الوصول لمستواه وحتى نعود اللاعب الصغير على كيفية اختيار القدوة.

خطوة إيجابية للاستفادة من فترة التوقف

مدربو الفئات السنية بالريان تبادلوا الخبرات في دراسات تدريبية



في خطوة جيدة تحسب لقطاع البراعم والفئات السنية بالريان قام عبد الله القحطاني نائب رئيس قطاع الفئات السنية بالنادي بتنظيم دورة تدريبية داخلية لمدربي النادي العاملين بقطاع البراعم والفئات السنية حضرها كل المدربين العاملين بفرق النادي المختلفة واشتملت الدراسات على محاضرات نظرية وعملية وقام كل مدرب بإعداد حصة تدريبية وتنوعت الموضوعات وفقا لخبرات المدربين المختلفة وارتكزت كل المحاضرات على كيفية تنمية المهارات الفردية للاعبين الصغار وفقا للأساليب التدريبية الحديثة كما تم التعرض للعديد من الموضوعات المتعلقة بالعملية التدريبية مثل الإحماء والمنافسات الصغيرة وكيفية تنمية الإحساس لدى اللاعبين الصغار وبعض الجوانب التكتيكية للاعبي الأشبال والناشئين واشتملت المحاضرات على محاضرة في اللياقة البدنية.

دراسات مفيدة للجميع

ومن جانبه تحدث عبدالله القحطاني نائب رئيس قطاع الفئات السنية بالريان قائلا بداية اشكر كل المدربين الذين شاركوا في الدراسات وابدوا تجاوبا كبيرا ليس فقط للاستفادة من فترة توقف النشاط والمباريات بسبب امتحانات اللاعبين ولكن أيضا لروح التعاون التي سادت الدراسات التدريبية وحرص كل مدرب على أن تتحقق الفائدة لبقية الزملاء واعتقد الدراسات كانت مفيدة لتنوع خبرات المدربين وتنوع الموضوعات التي تناولها كل مدرب الامر الذي يساعد كل مدرب على الاستفادة التي نتمنى ان تمتد لتشمل اللاعبين الصغار وأكد القحطاني على ان ادارة النادي برئاسة سعادة الشيخ عبدالله بن حمد تولي القاعدة اهتماما كبيرا من اجل النهوض بكرة القدم الريانية وهذه الدراسات تأتي في اطار الاهتمام بمدربي البراعم والفئات السنية باعتبارهم الاساس في النهوض بمستوى اللاعبين فنيا وتمنى القحطاني لكل المدربين التوفيق في عملهم.











■ عبدالله القحطاني

نتمنى تكرارها مستقبلا

كما تحدث الكابتن طارق حلمي مدرب حراس البراعم بالريان مشيدا بفكرة الدراسات وماحققته من فائدة لكل المدربين ليس فقط في الجانب الفني بل وايضا على مستوى الجانب الشخصي حيث زادت من ارتباط المدربين معا واضفت روحا جديدة على كل الزملاء المدربين اعتقد انها ستعود على الجميع بالفائدة كما توجه بالشكر لإدارة النادي ولنائب رئيس قطاع الفئات السنية على ماوفره للدراسات من تسهيلات وعلى متابعته المستمرة لها متمنيا تكرار تلك الدراسات مستقبلا.

نجوم وأماني

عبدالله فهد المري

لاعب خط وسط الريان للبراعم مواليد ٩٦ يتمتع بعقلية كروية جيدة تؤهله لأن يكون صانع ألعاب جيداً في المستقبل بإذن الله ويتمنى ان يمثل الرهيب الكبير ويحقق معه البطولات ومثله الاعلى محليا وليد جاسم وعالميا توتي وناديه المفضل محليا الريان وعالميا إي سي روما.

يوسف هاني بلان

مهاجم براعم قطر وهو من مواليد ٩٦ وهو ابن الكابتن هاني طالب بلان وهو من اللاعبين المميزين خلقاً واداء ويتوقع له الكثيرون مستقبلا طيبا ونتمنى أن يكون خليفة لعم والده المرحوم الكابتن خالد بلان ويرى يوسف أن سيبستيان هو مثله الاعلى محليا وكريستيان رونالدو عالميا وناديه المفضل محليا قطر وعالميا ريال مدريد.

حمد محمد أحمد

لاعب الوسط بنادي الغرافة يتميز بمهارات فردية جيدة ويتمنى الاحتراف الخارجي ويصبح من اللاعبين المشهورين وناديه المفضل محليا الغرافة وعالميا برشلونة أما نجمه المفضل محليا فهو البحريني علاء حبيل وعالميا البرازيلي رونالدينهو.

عبد العزيز محمد أبو فلاسة

مدافع فريق ام صلال للبراعم مواليد ٩٦ يتمتع بروح قتالية في الأداء تتناسب مع طبيعة مركزه كمدافع ويتمنى الاحتراف خارجيا ومثله الاعلى محليا العماني سعيد الشون وعالميا رونالدينهو وناديه المفضل محليا ام صلال وعالميا ريال مدريد.

عبد الله عبد السلام علي

مهاجم الخور للبراعم مواليد ٩٧ لديه حاسة تهديفية جيدة تؤهله لأن يكون هداف المستقبل بنادي الخور ويتمنى ان يصبح لاعبا بالفريق الاول ومثله الاعلى محليا سيبستيان نجم قطر ومنتخبنا الوطني وعالميا الانجليزي ديفيد بيكهام وناديه المفضل محليا الخور وعالميا ريال مدريد.



طارق سلمان

مهاجم الوكرة للبراعم مواليد ٩٧ يجيد المراوغة والتسديد على المرمى وينتظره مستقبل طيب مع الكرة الوكراوية ويتمنى ان يصبح لاعبا بالعنابي الكبير وناديه المفضل محليا السد وعالميا ريال مدريد ونجمه المفضل محليا فيليبي جورج وعالميا رونالدينهو.



تصوير/جهاد النجار

ثلاثة محترفين يشاركون لنشر اللعبة

دوري المحترفين القطري للصالات ينطلق بأفكار متجددة!!

■ نزار عجيب

بأفكار متجددة ينطلق دوري المحترفين القطري للكرة داخل الصالات في الـ٢٦ من شهر فبراير الحالي ويختتم في نهاية شهر مايو ، وفتح الاتحاد القطري لكرة القدم الباب للاندية العشرة التي تلعب في دوري الدرجة الاولى والمعنية بالمشاركة في انطلاق أول دوري للمحترفين داخل الصالات لكي تدلي برأيها في المنافسة التي يتوقع لها أن تجذب انصار المتابعين في المنطقة، وحدد الاتحاد القطري للأندية عدد ثلاثة محترفين منهم واحد بصفة مقيم بشرط أن يكون موجودا في قطر لمدة لاتقل عن العام، ويلعب الدوري بنظام الذهاب والاياب داخل صالات الاندية التي تملك جميعها ملاعب ما عدا ناديي الشمال وام صلال حيث يعمل الاتحاد لتحدد ملاعب لهما لحين فراغهما من عمل صالات خاصة، المنافسة تقرر لها ان تلعب أيام الاثنين والثلاثاء والجمعة في حالة اللعب المضغوط، ويهدف الاتحاد القطري لنشر اللعبة بين الجماهير في الموسم الاول مع إضافة أفكار جديدة للبطولة في الموسم المقبل، وشارك ممثلو الاندية في سحب القرعة وقدموا مقترحاتهم للاتحاد القطري، وقد أجرينا بعض الاستطلاعات مع بعضهم لمعرفة رأيهم في الدوري الجديد...

المناعي: نسعى لنشر اللعبة



حمد المناعي عضو الاتحاد القطري للكرة ومسؤول كرة الصالات اكد ان البطولة تحظى باهتمام كبير من قبل الاتحاد الذي يسعى لنشر اللعبة في الموسم الاول والذي يعتبر استثنائيا، وشكر المناعي الاندية العشرة على تجاوبها مع الاتحاد مؤكدا ان البطولة ستكون أفضل في الموسم المقبل الذي سيزيد فيه الاتحاد دعمه للاندية فكريا وماديا مضيفا أن باب الاتحاد مفتوح لجميع الاندية لكي تدلي برأيها في البطولة، وقال المناعي إن الاندية اتفقت في ما بينها لكي تكون فترة التسجيل مفتوحة ويستطيع النادي استبدال اي لاعب في حالة الاصابة لكن الكشوفات لابد أن تسلم قبل بداية الدوري بكل تأكيد، واضاف انهم يهدفون لاستقطاب اكبر عدد من الجماهير والمتابعين لكرة الصالات حتى يكتمل نجاح البطولة التي لديها متابعون باعداد كبيرة في القارة الآسيوية حيث سيشارك ايضا بطل الدوري القطري في بطولة الأندية الآسيوية للصالات...

هاني بلان: تحكيم الصالات هو الأصعب



بدأ هاني بلان مسؤول التحكيم في البطولة حديثه لاستاد الدوحة بتأكيده على ان التحكيم في كرة الصالات هو اصعب من التحكيم في المباريات العادية وذلك نسبة لضيق مساحة الملعب ووجود اللاعبين والاداريين والجماهير بقرب الحكم مما يجعله عرضة للضغط بصورة اكبر، واضاف هاني انهم استعدوا لهذه البطولة بشكل خاص مؤكدا ثقته في الاندية للمشاركة في إنجاح التحكيم وابدى استعدادهم في الاتحاد لعمل محاضرات وندوات لكل ناد على حده حتى يتعرفوا اكثر على قوانين اللعبة وشروطها وسوف يقوم الاتحاد بمد الاندية بقرص CD يشرح قانون كرة الصالات، وفي نفس الوقت اكد هاني انهم لن يتهاونوا في تنفيذ القانون وسياسة الثواب والعقاب..

السد يعترض على المحترف الثالث

■ علي العماري

اعترض علي العماري مدير فريق السد على وجود المحترف الثالث بصفة المقيم مؤكدا ان في الموضوع مجاملة لبعض الاندية على حساب الاخرى وهو ايضا يضعف فرصة تواجد اللاعبين المواطنين لان الهدف الاساسي من دوري محترفي الصالات هو دعم المنتخبات الوطنية التي تمثل قطر في النهاية، وأضاف العماري انهم يتمنون أن تقوم احدى الشركات الكبرى برعاية البطولة حتى تكون جاذبة واكثر اثارة، مضيفا انهم سيسعون لانجاح الدوري مع الاتحاد حتى يكون في افضل الحالات لكنهم في الوقت ذاته ينتظرون زيادة الدعم والاهتمام بشكل أكبر بالبطولة في الموسم القادم.

ومضى احمد محمد مدير فريق الوكرة في ذات الصياغ مؤكداً ملاحظاتهم حول المحترفين لانهم يقللون من وجود الوطنيين..

جمهور الريان سيكون ملح البطولة



أكد سعيد غانم مدير فريق نادي الريان أن الجمهور الرياني سيكون هو ملح البطولة حيث يسعى ناديهم للدخول في المنافسة بقوة بفضل القاعدة الجماهيرية الكبيرة لناديه، واضاف غانم ان البطولة مثالية في شكلها الحالي وستكون ادارتها بشكل احترافي مؤكدا في الوقت ذاته سعيهم لانجاحها مع الاتحاد القطري لتكون هي الابرز والافضل على نطاق منطقة الخليج العربي وآسيا مضيفا انهم قد اعدوا مقترحات جيدة لاعداد ناديهم بشكل مثالي ومتطور.

راشد المهندي مدير فريق نادي الخور وراشد السبيعي مدير فريق النادي العربي أكدا أن البطولة ستكون مثيرة وقوية بفضل الافكار الجديدة التي سوف ترفع من اسهم كرة الصالات في قطر لتكون ملفتة للانظار ومتابعة من قبل الجمهور العريض الذي يعشق فنيات كرة القدم.

«استاد الدوحة» تجري دراسة تحدد سلوكيات اللاعبين المتواطئين

هــــذا اللاعــب «مرتشي»!



■ محمود الفضلي

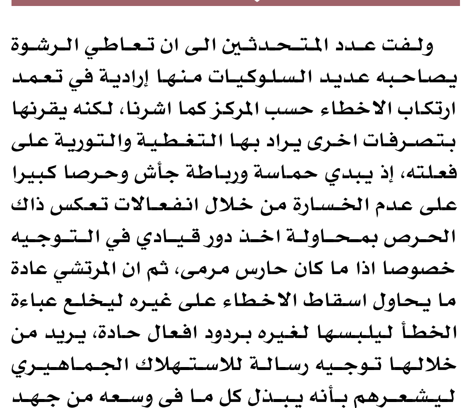
«أن توقد شمعة خير من أن تلعن ظلاما».... من هذا الباب دخلنا لنخوض سبر آفة الرشاوى الخطيرة والتي ما انفكت تهدد الجسم الرياضي حتى قدمت أبطالا مزيفين لعديد الدوريات في العالم فنالوا ألقابا لا يستحقونها.

لسنا بصدد تطهير العالم من الرشوة، بل تعنينا كرة القدم القطرية فقط، عسانا نسهم في ان ننأى بها عن عدوى فيروس يتطاير في المنطقة هنا وهناك.

الشجب والتنديد والوعيد والتهديد لن يجدي نفعا... انما الصواب هو أن نجتث الفساد من جذوره قبل ان يربو وينتشر بين عشب ملاعبنا... لكن ذلك يتطلب تكاتفا وتعاضدا بين كل من له علاقة بكرة القدم، وها نحن نبدأ بتأدية دورنا إذ نؤمن بما نستطيع ان نقوم به لمكافحة تلك الآفة، ولنا قدوة في الاعلام الأوروبي سواء في ايطاليا او المانيا وفي دوريات اخرى عندما كان وراء الكشف عن عديد المتعاطين للرشوة بشتى صنوفها.

لن نخدع انفسنا ونقول ان دورينا بعيد عن العدوى، لكننا نجزم أن من نقل لنا عدواها هم بالتأكيد حملوها معهم بغية نشرها وانضاجها لتتفشى فإذا سمعنا عن حالات لا يجب أن نبقى مكتوفي الايدي لننتظر ان تنضج وتتفشى كي نتدخل... ولنقطع الخيوط قبل أن يحيكها المتعاطون للإيقاع بلاعبينا واغرائهم... ولكننا في الوقت ذاته لا نستطيع ان نطلق الاتهامات جزافا ذلك ان الأدلة منقوصة والمشاهدات والسلوكيات التي نتكئ عليها لا تقبل الجزم، ولا يخفى على احد ان المسألة فيها الكثير من الحساسية، على اعتبار ان اي اتهام بتعاطي الرشوة يشبه الى حد كبير حكما بالإعدام ينهي حياة المجرم الرياضية.

نقول إن موقعنا في قلب المعادلة الرياضية والكروية يجبرنا أن نمارس دورنا، وها نحن نفعل من خلال دراسة كانت عينتها حشدا من الشخصيات الرياضية من عدة دول «عربية بالطبع» منهم الخبراء والمدربون واللاعبون والحكام الكرويون ايضا، وحصرنا الامر برشاوى اللاعبين فقط، ذلك ان تناول كل الاطراف امر ليس بالهين، وبحثنا مع كل منهم عن صفات وسلوكيات يمارسها لاعب مرتش داخل الملعب بغية الوصول الى حصر محدد من تلك السلوكيات نقدمها للأندية والاتحاد والشارع الكروي علنا نكون بذلك قد أوقدنا شمعة فلم نكتف بلعن الظلام.





البراهين المباشرة... غائبة

يكاد كل المتحدثين ان يجمعوا على ان في التوصل الى ادلة دامغة تثبت حالة الرشوة من خلال الشواهد المباشرة في المنافسات امرا لا يمكن ان يتم حصره بمقاييس معينة، ذلك ان هناك تداخلا في تفسير السلوكيات التي تصدر عن اللاعبين ما بين المقصود وغير المقصود، ففي كثير من الاحيان يرتكب اللاعبون اخطاء تندرج تحت بند القبول بالرغم من عدم قبولها من الناحية النظرية، ناهيك عن حساسية المسألة التي تمنع اطلاق الاتهامات جزافا كالتي اعتادت الجماهير أن تطلقها مع كل مناسبة لا يتقبلون فيها ممارسة خاطئة صدرت عن اللاعب، وبالتالي فإن الحلول الوحيدة للكشف عن تلك الحالات بالمشاهدة والتتبع وربط تلك المشاهدات بعضها ببعض.

والصعوبة في تحديد تلك الادلة لا تعني «حسب الأغلبية» ان الاخطاء التي تصدر عن اللاعبين كلها مبررة، ويجب ان تمر هكذا دونما توقف، حتى وان كان القصد معالجتها او تصويبها كما هي الوظيفة الرئيسية للاجهزة الفنية والمدربين، فإذا ما انتهى اللاعب عن الوقوع في ذات الاخطاء وبذات الصورة، فإن ذلك بالتأكيد سيطلق العنان الى وجود خلفيات أخرى ومبررات لذاك التصرف او السلوك.

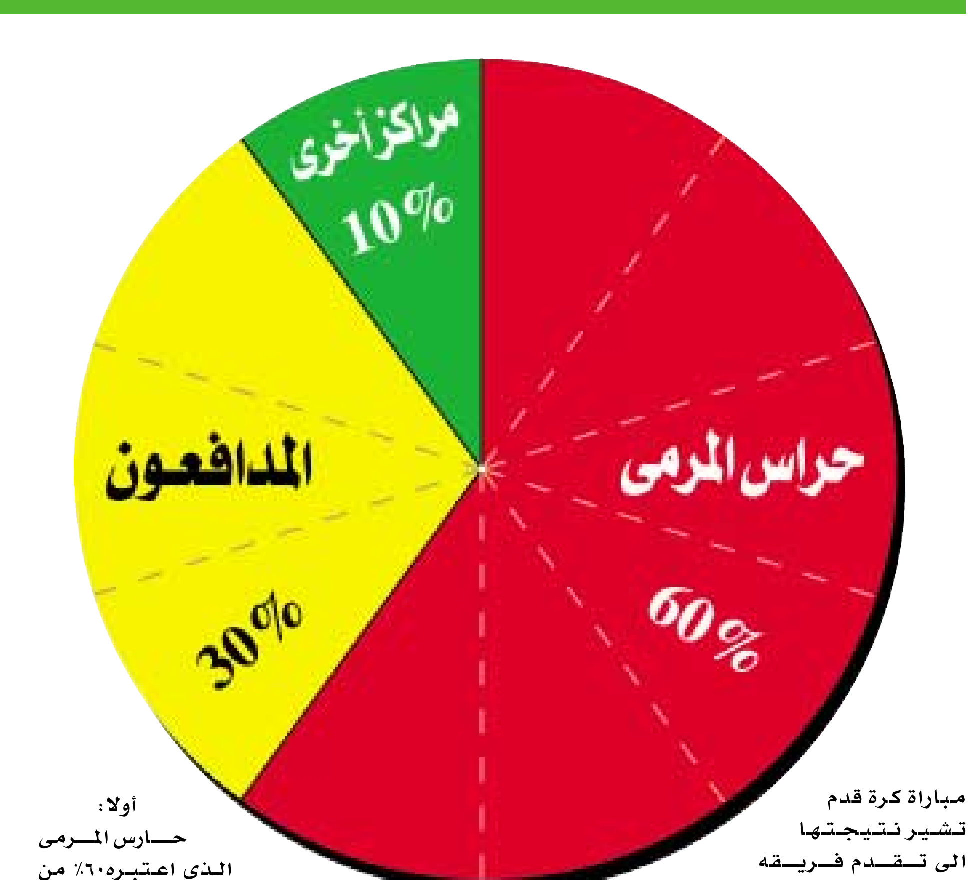
أول الخيط..

بعض الخبراء اشترط وجود نوع معين من الاخطاء لتكون الاشارات والدلالات التي توصل الى التواطؤ حاضرة، واتفقوا على تسمية تلك الاخطاء بـ «اخطاء بدائية» يفترض باللاعب انه تعود ألا يقع فيها منذ نشأته الرياضية في بداية ممارسته للنشاط الرياضي باعتبارها تكنيكية تدخل في البناء المهاري الاولي للاعب منذ كان برعما او ناشئا...

وعليه فإن أية محاولة لضبط حالة رشوة بالتواطؤ تتطلب رصدا دقيقا للأخطاء البدائية التي يرتكبها اللاعبون، لإثبات اركان رئيسية ثلاثة اولها البحث عن المؤشرات التي تقود الى الشك... وتعد تلك العملية الركن الأساس وحجر الزاوية لافتراض سوء نية اللاعب، أي رأس الخيط في التعامل مع تلك الجريمة لتوجد الدلائل التي تولد الشك.

أما الركن الثاني في البحث فهو محاولة اثبات الشك وتعزيزه من خلال عقد المقارنات بين الاخطاء التي تم جمعها ومعرفة ما اذا كانت تلك الأخطاء متكررة وبذات الصورة، فلا يعقل مثلا ان يرتكب لاعب خطأ بدائيا ثم يكرره مجددا في ذات المباراة واعتبار ان الامر صدفة، دون ان نذهب مباشرة الى حكم وجود التواطؤ طبعا، على اعتبار ان مجموع الشواهد قد لا يكفي لإسقاط التهمة، لكن التكرار يعزز الشكوك ويثبت أنها تسير في اتجاه الاثبات، وهنا يجب الاستعانة بالوسائل التكنولوجية في امر تحديد شكل الخطأ، من خلال المشاهدة التلفزيونية لشريط المباراة باعتباره احد أهم الأدلة.

اما الركن الثالث فهو دراسة توقيت الاخطاء البدائية، للوصول الى ضلوع مرتكب الخطأ في تغيير نتيجة اللقاء، وخصوصا تلك الأخطاء التي تمنح الخصم الفوز لا التعادل، فخطأ بدائي يرتكبه لاعب في الوقت بدل الضائع من مباراة كرة قدم تشير نتيجتها الى تقدم فريقه بهدفين دون أن يسهم الخطأ في تغير النتيجة، فإن ذاك الخطأ قد يكون مبررا او ذا ابعاد عادية وطبيعية وإدراجه تحت بند الصدفة.



المراكز.... ونوعية الأخطاء

يرى أغلب المتحدثين ان الفصل في مراكز اللاعبين يعد احد اهم اسس البحث عن تواجد حالات الرشوة من خلال عزل سلوكيات اللاعبين واخطائهم وفقا للمراكز التي يشغلونها، على اعتبار ان الفصل بين المراكز يساعد في تحديد اشكال الاخطاء التي يرتكبها اللاعب، وحصرها داخل أطر معينة يتم الاستناد عليها في البحث عن اثبات حالة الرشوة.

أولا: حارس المرمى الذي اعتبره٦٠٪ من المتحدثين الاكثر قدرة على التواطؤ مع الخصم بحكم موقعه الاكثر حساسية، وحدد المتحدثون الأخطاء البدائية التي من الممكن ارتكابها بشكل يسهم في مساعدة الخصم على التسجيل....

اول المشاهد التي يرى فيها المتحدثون دلائل للتواطؤ فهي خروج حارس المرمى الخاطئ من مرماه لاستقبال الكرات العرضية، وفي تلك الحالة يتعمد حارس المرمى الخروج في توقيت مغلوط بقصد منح الفرصة للاعبي الخصم في التسجيل في مرماه الخالي، وقد يتعمد الحارس الاصطدام مع احد زملائه المدافعين الذي يهم بإبعاد الكرة كي يحرمه من الوصول اليها، وهي الحالة الاكثر شيوعا في التواطؤ، باعتبار المسألة تقديرية واردة الحدوث دون تعمد، وبالتالي يصبح من الصعب توجيه الاتهام له، وفي تلك الحالة تقتصر عمليات البحث عن إثبات حالة التواطؤ تتطلب التكرار اكثر من مرة لتعزيز الشك الاولي، لكن ثمة شكلاً آخر من الخروج يبدو فيه التواطؤ اكثر وضوحا وهو الخروج الاعتيادي لاستقبال الكرات الطولية التي يرسلها لاعبو الخصم خلف المدافعين، ففي بعض الاساليب التكتيكية التي تعمد تنظيما دفاعيا ينهج الخط الواحد دون توفير عمق دفاعي،تكون الكرات الطويلة من مهمة الحارس حتى وان احتاج الامر لخروجه خارج حدود منطقة الجزاء بإبعادها سواء بالقدم او بالرأس، وبالتالي فإن تقاعس هذا الاخير عن الخروج لاستقبال تلك الكرات يسمح للمهاجم بالإفراد بالمرمى، وهي مسألة مثيرة للشك، لكن البعض قد لا يعيرها اهتماما وتفسير الامر لحالة التردد، لكن الاصل في الحارس ان يكون ذا معرفة بمتطلبات الخروج من المرمى من عدمه كأمر يعد من بديهيات حراسة المرمى.

وطالما ان الخطأ بدائي وتكرر فإن ذلك يعني شكا في تواطؤ الحارس.

- أما المشهد الثاني فهو التعامل مع الكرات المسددة من مسافات بعيدة او متوسطة برعونة في الصد بتعمد تحريك اليدين اما في الاتجاه الأيمن او الايسر، أو تحريك الرسغ الامر الذي يسمح بالكرة في دخول المرمى حتى وان تغير مسارها، ويتضمن التعامل مع الكرات المسددة عن بعد، وجها آخر من أوجه التواطؤ وهو تعمد رد الكرة امام المرمى صوب مهاجم متابع للكرة، وبالعودة إلى البديهيات نعلم ان اختيار الحارس رد الكرات يجب ان يكون مقرونا بإبعاد الكرة الى احد طرفي الملعب وبقوة تكفي لإخراجها من مكان الخطر.

ولكن الحالة او المشهد الذي سجل المتحدثون إجماعا عليه فكان في تعمد الحارس التقدم عن خط المرمى بعدة خطوات في كل المناسبات التي تكون فيها الكرة قريبة من المنطقة، فإرسال الكرات خلف الحارس في تلك الحالة يثمر عن هدف في وقت يجد فيه الحارس عذرا عندما يُشعر الجميع بأنه حاول ابعاد الكرة بتقوس الجسم موهماً بعدم قدرته على اللحاق بالكرة علما ان في تمركزه الصحيح ما يجعل السيطرة على الكرة امرا يسيرا وسهلا جدا، وهذا ما لا يريده الحارس المتواطىء.

- ثمة أمور تنظيمية لفت بعض المتحدثين اليها وهي المتعلقة بحوائط الصد، عندما يمرر الحارس تعليمات التمركز الخاطئ للزملاء كي يمنح المسدد للركلة مساحة يكشف بها الزاوية التي توكل مهمة تغطيتها للحائط... ولعل تلك الحالة من أخطر الحالات التي يتبعها الحراس على اعتبار ان كشفها لا يكون بالأمر السهل، ذلك ان عوامل عدة تبعد الشك عن الحارس الذي يستطيع ان ينأى بالمسؤولية عن نفسه في مثل تلك الحالة، ولكنها تبدو غير مطلوبة من قبل الراشين «مقدمو الرشوة» باعتبارها من الامور الصعبة خصوصا وانها مرتبطة بوجود اخطاء " فاولات " قريبة من منطقة الجزاء....

ثانيا: المدافع... واعتبره ٣٠٪ من المتحدثين الأكثر قدرة على التواطؤ مع الخصم، وفسر اغلبهم ذاك الاختيار من غير الحارس على اعتبار ان الاخير اكثر عرضة للكشف بوضوح عن ممارساته المثيرة للشكوك، الأمر الذي يدفع الباحثين عن تقديم الرشاوى بتدبير التواطؤ مع المدافع الذي يستطيع ان يقوم بممارسات شتى لا تثير الشكوك كما يثيرها حارس المرمى، ومن السلوكيات التي من الممكن ان يقوم بها المدافع:

- التغطية الوهمية وضعف الرقابة الامر الذي يسمح للمهاجم بكشف المرمى بكل سهولة، وهو امر قد يتكرر كي يؤمن المدافع خسارة فريقه قبل العودة الى تصحيح الخطأ الذي وقع به كي يبعد الشكوك عن نفسه.

- ارتكاب احدى المخالفات العشر داخل المنطقة والتي تستوجب ركلة الجزاء في مناسبات لا تستدعي تلك الاخطاء، كالدخول العنيف غير المبرر داخل المنطقة، وهو امر قد يتكرر الى ان يؤمن المرتشي خسارة فريقه، قبل العودة الى ممارسة اسلوب اللعب الصحيح كي يبعد الشكوك عن نفسه، اما الامر الذي قد يحدث لمرة واحدة فهو ارتكاب خطأ الشد او الخشونة المتعمدة ضد مهاجم الخصم بعد السماح له بالمرور الى وضع انفراد وهي الحالة التي تستوجب ركلة الجزاء والبطاقة الحمراء.

ثالثا: بقية اللاعبين سواء لاعبي خط الوسط او المهاجمين، واعتبر ١٠ ٪ من المتحدثين إلينا انه يمكن لهؤلاء ان يكونوا مصدرا للتواطؤ، فالتخلص من إزعاج وخطورة المهاجم المتميز قد تستدعي رشوته كي لا يصيب مرمى الراشي، فيما تقتصر عمليات التواطؤ مع بقية اللاعبين على مبدأ احداث الفوضى داخل الفريق بتعمد الخشونة للطرد وإحداث النقص العددي في صفوف الفريق.

سلوكيات مصاحبة

ولفت عدد المتحدثين الى ان تعاطي الرشوة يصاحبه عديد السلوكيات منها إرادية في تعمد ارتكاب الاخطاء حسب المركز كما اشرنا، لكنه يقرنها بتصرفات اخرى يراد بها التغطية والتورية على فعلته، إذ يبدي حماسة ورباطة جأش وحرصا كبيرا على عدم الخسارة من خلال انفعالات تعكس ذاك الحرص بمحاولة اخذ دور قيادي في التوجيه خصوصا اذا ما كان حارس مرمى، ثم ان المرتشي عادة ما يحاول اسقاط الاخطاء على غيره ليخلع عباءة الخطأ ليلبسها لغيره بردود افعال حادة، يريد من خلالها توجيه رسالة للاستهلاك الجماهيري ليشعرهم بأنه يبذل كل ما في وسعه من جهد لمساعدة فريقه على الفوز.

أما النوع الآخر من السلوكيات فهو لا إرادي يظهر على اللاعب بحكم بشريته، اذ تراه متوترا شاحبا خائفا بصورة غير الخوف الاعتيادي من الخسارة، الأمر الذي يفقده الثقة بنفسه، ولعلها امور قد تشير الى المرتشي سيما اذا كان من قليلي الخبرة في تعاطي الرشوة، أما اذا كان المرتشي متمرسا، فإن ذلك يعني وجود عيب إما في الادارة او في الجهاز الفني او حتى بالمسؤولين عن كرة القدم لعدم قدرتهم على كشفه حتى وصل الى الحالة المثالية من تنفيذ التواطؤ!!!

تناقض الأداء.. وجه من التواطؤ

ربط بعض المتحدثين الينا بين التواطؤ والتألق بصورة ربما اشعرتنا ان في الامر تناقضا كبيرا، اذ يؤكد البعض ان المرتشي يحاول ان يكون متألقا في الاداء ومميزا في تنفيذ واجبه، قبيل وبعد ان يكون قد فعل فعلته وطارت الطيور بأرزاقها، لكن تبقى مسألة تألقه في ابعاد الخطر عن فريقه سواء كان حارسا للمرمى او مدافعا في المواقف الصعبة، في حين ان لحظات التواطؤ تشهد تراخيا وتمثيلا ببذل ذات الجهد، من الأمور التي من الممكن ان تفضح فعلته.

الكشف بالإثبات؟

انقسم المتحدثون إلينا في مسألة الكشف عن المرتشي اذ رجح البعض مسألة توفير الدليل القاطع قبيل الاشهار بالتعامل مع المرتشي بذات طريقة الخداع التي اتبعها عبر تدبير محاولة مصورة للإيقاع به ليكون ذاك التسجيل المصور كافيا لضبه متلبسا، وهي حالة تم تطبيقها في الأردن ولكن بشكل معاكس عندما قام نادي الوحدات بالإيقاع براشٍ من نادي شباب الحسين دبروا له الاتصال بحارس مرمى الفريق محمود قنديل في جلسة مصورة، انتهت بهبوط شباب الحسين من الدوري الممتاز الى الدرجة الاولى وشطب الاداري وتحويله الى القضاء.

فيما رأى البعض ان تلك الخطوة قد لا تجد النجاعة، فالأجدى ان تتخذ الاتحادات الاهلية اجراءات لمكافحة تلك الآفة من خلال ملاحقة تلك الحالات وتتبعها عبر لجنة خاصة دون حتى اشهار اعضائها تتابع بالتعاون مع الاندية اية شكوك تنشأ، لتطهير الاجواء من هذا الفيروس الخطير، ذلك ان العلم بعدم وجود اشخاص يلاحقون حالات الرشوة يشجع الكثيرين على تعاطيها، وحتى ان لم يكن هناك متعاطون فدرهم وقاية خير من قنطار علاج.

دور الاحتراف سلبي أم إيجابي؟

تضاربت الآراء في مسألة ما اذا كان الاحتراف قد ساهم في تقليل حالات الرشى ام زادها، فرأى البعض ان الرشوة طالما ارتبطت بالحاجة الى المال على اعتبار ان قلة امكانات الاندية تحرمها من النأي عن لاعبيها تلك الآفة الخطيرة، وقد عقد اصحاب هذا الرأي المقارنات بين حجم الرشاوى وكثرتها في السابق عن ماهي في الوقت الحالي.

أما أصحاب الرأي الآخر فقد اكدوا ان الاحتراف رفع من قيمة اللاعبين ورواتبهم واسعارهم واوجد لهم الحوافز، ولكنه في الوقت ذاته ضاعف ارقام الرشاوى مئات المرات جراء ارتفاع القدرة المالية للأندية كي تمارس الرشاوى للوصول الى بطولة دون عناء، ومضى اصحاب هذا الرأي الى اعتبار ان النسب في المبالغ بالمقارنة مع الرواتب والحوافز والمكافآت التي تصرف للاعبين هي ذات النسب، فإذا كانت قيمة الرشوة في المباراة الواحدة سابقا كانت مثلا خمسة اضعاف ما يتقاضاه كراتب مع الحوافز، فإن الامر في عصر الاحتراف هو ذاته، عندما يعرض الراشي على اللاعب المحترف خمسة اضعاف ما يتقاضاه كراتب مع الحوافز وبالتالي فإن الأمر سيان، مع الاختلاف في قيمة الرشوة.

هؤلاء شاركوا في الدراسة:

- محمد جميل عبد القادر/رئيس الاتحاد العربي للصحافة الرياضية
- د . طه إسماعيل/خبير كروي ومدرب مصري
- عمر بشتاوي/رئيس لجنة الحكام في الاتحاد الاردني لكرة القدم
- داني حنا/جريدة الحدث اللبنانية
- عصام عبد الفتاح/حكم دولي مصري/ مونديال ٢٠٠٦
- حسن الشاذلي/خبير كروي ومدرب مصري
- طالب بلان/رئيس لجنة الحكام القطرية السابق
- فتحي جمال/ جهاز فني في المنتخب الأولمبي وعضو الاتحاد المغربي
- يوسف سيف/معلق رياضي ـ قناة الجزيرة
- حسن منصور/إعلامي بحريني
- محمود أبو إدريس/اعلامي بحريني
- محمد دلاتي/المستقبل اللبنانية
- مبارك الوخيان/مدير تحرير عالم اليوم الكويتية
- كلوديا كوزمان/اعلامية لبنانية
- طارق يونس/السفير اللبنانية
- خالد البزاوي/اعلامي مغربي
- مايدا ابو جودة/اعلامية لبنانية
- جورج حنا/النهار اللبنانية
- عبد الحافظ الهروط/المجلس الأعلى للشباب والرياضة/الاردن
- امجد المجالي/رئيس تحرير جريدة الفيصلي الأردنية
- نضال بحران/المؤسسة العامة للشباب والرياضة البحرين
- حسام بركات/صحفي في جريدة الغد الأردنية
- د . بسام هارون/عضو لجنة المسابقات في الاتحاد العربي لكرة القدم
- د . محمد مطاوع/جريدة الدستور الاردنية
- نهاد صوقار/مدرب المنتخب الاولمبي الاردني
- عيسى الترك/مدرب ومحلل في قناة art الرياضية
- النيجيري فريدريك اونيكا/مدرب المنتخب الايراني لكرة السلة
- محمد سليم/لاعب المنتخب القطري لكرة السلة
- د . عروسي العتروس/صحفي في جريدة الوطن القطرية
- سعيد عويطة/بطل عالمي سابق في الجري
- نزار محروس/مدرب منتخب سوريا السابق
- عدنان حمد/مدرب المنتخب الاولمبي العراقي والفيصلي الاردني
- خالد سلمان/ لاعب دولي سابق
- محمد النصيري/المدير المشرف على الدوري المغربي
- نجيب السالمي/ إعلامي وناقد رياضي
- أحمد شرايدة/اخصائي علاج طبيعي/اسباير
- مفيد حسونة/جريدة الرأي الأردنية



طالب بلان



طه اسماعيل



يوسف سيف

نهاد صوقار

سعيد عويطة

عدنان الحمد

من صاحب الهدف؟

ما زال النقاد الرياضيون يعتبرون دورة الخليج الرابعة لكرة القدم التي أقيمت في الدوحة عام ١٩٧٦ من أقوى الدورات الخليجية في المستوى الفني للمباريات على الإطلاق، كما شهدت حضورا كبيرا للجماهير الرياضية سواء من داخل قطر وخارجها، وفي هذه الدورة حقق منتخب قطر أول انتصار في تاريخه الكروي على المنتخب السعودي في مباراة الافتتاح بهدف نظيف.

● فمن هو اللاعب القطري الذي أحرز هدف بلاده الوحيد في هذه المباراة؟

هل هو:

١- منصور مفتاح
٢- مبارك عنبر
٣- سلمان الماس

■ **حل العدد السابق : روجيه ميلا**

سباق الحروف الرياضية

● اذكر الإجابة الصحيحة التي تعطيها المعلومات الرياضية التالية بشرط أن تبدأ بحرف (س) :

١- دولة أوروبية استضافت بطولة كأس العالم لكرة القدم عام ١٩٥٨، ولعب منتخبها في المباراة النهائية مع منتخب البرازيل، وشهدت هذه الدورة إحراز الفرنسي جوست فونتين لقب هداف البطولة برصيد ١٣ هدفا. فما اسم هذه الدولة؟

٢- نادي كرة أسباني، تأسس عام ١٩٢٣، تقام مبارياته على ملعب بالايدوس الذي يسع ٣١ ألف متفرج، لم يظفر هذا النادي بأي لقب محلي أو قاري على الإطلاق، يدربه حاليا فرناندو فاسكويز. فما اسم هذا النادي؟

٣- استاد كوري دولي، افتتح هذا الملعب في ديسمبر ٢٠٠١، واستضاف ٣ مباريات في بطولة كأس العالم لكرة القدم عام ٢٠٠٢، منها مباراة الافتتاح بين فرنسا والسنغال ومباراة تركيا والصين. فما اسم هذا الملعب؟

٤- لاعب كرة أرجنتيني، هو أول هداف في تاريخ بطولات كأس العالم لكرة القدم ١٩٣٠ برصيد ٨ أهداف، سجل ٣ أهداف في مرمى المكسيك، وهدفين في مرمى شيلي، وهدفين في مرمى أمريكا وهدفا في مرمى أوروغواي فمن هو؟

■ **حل العدد السابق**

١- حسن شحاتة ٢- حمد بو حمد
٣- حسين سعيد ٤- حسين إمام

من هو؟

لاعب كرة برازيلي، من مواليد عام ١٩١٣، أنهى مشواره الكروي في صفوف نادي ساو باولو البرازيلي حيث لعب فيه من عام ١٩٤٢ إلى عام ١٩٥٠، شارك في ٣٢ مباراة دولية سجل خلالها ٢٥ هدفا، شارك في مونديال ١٩٣٤ بإيطاليا وأحرز هدفا واحدا، وشارك في مونديال ١٩٣٨ وأحرز لقب هداف البطولة برصيد ٨ أهداف، من ألقابه (الرجل المطاط)، و(الماسة السوداء). فمن هو؟

● يتكون اسم هذا اللاعب من ١٥ حرفا، اجتهد في معرفة معاني الكلمات التالية لتساعدك على معرفة اسم هذا اللاعب.

٨+٧+٩+١١ = يلي الخامس في الأرقام
٥+٦+١٥+٣+١٢ = يعالج
٧+١٤+٥+١٠+١٣= حيوانات ضخمة
٧+١+٤+٢+١٣= أطول أنهار العالم

■ **حل العدد السابق : عبده صالح الوحش**

أقوياء الملاحظة

عزيزي القارىء .. في كل عدد سنعرض عليك صورة رياضية من إحدى بطولات كرة القدم العالمية أو القارية أو المحلية بكافة أنواعها، والصورة التي أمامك لإحدى مباريات كأس العالم ٢٠٠٦ .. والمطلوب هو أن تحدد اسم الفريقين؟



حل العدد السابق
(البرتغال -إنجلترا)



كلمة السر

أشطب الكلمات الآتية والموجودة داخل الشبكة سواء كانت أفقية أو رأسية أو عكسية أو مائلة في جميع الاتجاهات ، وفي النهاية سوف تتبقى عدة حروف مرتبة تتكون منها كلمة السر:

(فارس -فافا -فان بروكلين - فرنسا - فهد - فولر- فيجو -فيشر -هاسلر - هافانا -هافيلانج - هوجو - هوكي -هونغ كونغ -هيكر- يابان - ياشين - يحيى إمام- يكن حسين- يوجا- يوسف آدم -يونان)

● تتكون كلمة السر من ١٠ حروف ، وهى لاسم لاعب كرة سويدي شارك في مونديال ١٩٩٠ بإيطاليا، وكان من أبرز المدافعين في هذا المونديال، لعب في صفوف نادي أياكس أمستردام.

			ي	و	س	ف	ا	د	م	هـ			
		هـ	و	ن	غ	ك	و	ن	غ	ب	و		
	ف	ا	ن	ب	ر	و	ك	ل	ي	ن	ر	ك	
ي	ن	ي	ج	ن	ا	ل	ي	ف	ا	هـ	ل	ت	ي
ر	ن	ك	ر	ي					م	ي	س	ف	و
ش	ش	ن	هـ	ا		كلمة السر			ا	ل	ا	ي	ج
ي	ل	ح	ا	ب					م	و	هـ	ج	و
ف	ي	س	ف	ا					ا	ن	ف	و	هـ
ي	ا	ي	ا	ن	هـ	ي	ك	ر	ي	ا	هـ	ر	ف
	و	ن	ن	ف	ا	ف	ا	س	ي	ن	د	و	
		ج	ا	و	ف	ا	ر	س	ح	ن	ل		
			ا	ف	ر	ن	س	ا	ي	ر			

■ **حل العدد السابق : خالد سلمان**

هل تعلم؟

● حقق المنتخب المغربي للشباب إنجازا كبيرا بفوزه ببطولة الصداقة لكرة القدم التي أقيمت في الدوحة ١٩٨٦ بعد أن تغلب على منتخب أوروغواي في المباراة النهائية على ملعب استاد خليفة الدولي بالركلات الترجيحية ٥ / ٤ .

● أول دولة أفريقية تحقق فوزا في المونديال هي تونس عام ١٩٧٨ بالأرجنتين عندما فازت على المكسيك ٣ / ١ وبعدها خسرت بصعوبة من بولندا ١/٠ وتعادلت مع ألمانيا الغربية ٠/٠ وخرجت من الدور الأول، ثم شاركت تونس بعد ذلك في المونديال ٣ مرات متتالية أعوام ١٩٩٨، و٢٠٠٢، و٢٠٠٦ .

اختبر معلوماتك

أجب عن الأسئلة التالية واختر الإجابة الصحيحة من الخيارات الموجودة أسفل كل سؤال لتحصل في النهاية على رصيد هائل من المعلومات الرياضية في مجال كرة القدم:

١- ما عدد المرات التي فاز بها المنتخب البرازيلي ببطولة كوبا -أمريكا لكرة القدم منذ بدايتها عام ١٩١٦؟
(٥ مرات -٧ مرات -٩ مرات)

٢- ما هي جنسية اللاعب أندريه شفتشنكو الذي نال لقب أحسن لاعب في أوروبا عام ٢٠٠٤؟
(أوكراني- كرواتي- صربي)

٣- من هو اللاعب المصري الذي أحرز سبعة أهداف في مباراة واحدة في الدوري المصري موسم ٥٧ / ١٩٥٨ عندما فاز الأهلي على الإسماعيلي ٨ / ٠ ؟
(طه إسماعيل -ميمي الشربيني- صالح سليم)

■ **حل العدد السابق**

١- بايرن ميونيخ، ٢- ٤ مرات ، ٣- بوكا جونيورز

أين الكرة؟

عزيزي القارئ.. هذه الصورة لإحدى مباريات الدوري الإنجليزي لكرة القدم، فقد وضعنا كرتين متشابهتين بجانب الكرة الحقيقية، فهل يمكنك اكتشاف الكرة الحقيقية وتحديد رقمها؟

حل العدد السابق : الكرة الحقيقية رقم (١)







مع الأذكياء

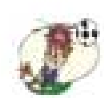
١- حدد الاسم الذي لا ينتمي إلى المجموعة التالية مع ذكر السبب:
(الترجي- شبيبة القبائل- الأفريقي- النجم الساحلي- الصفاقسي- حمام الأنف)

٢- ضع علامة (صح) أو (خطأ) أمام كل عبارة من العبارات التالية مع ذكر السبب:
(أ) لعب منتخب العرب مع منتخب هولندا في مباراة ودية على ملعب استاد خليفة الرياضي بالدوحة عام ١٩٨٣ .
(ب) نال اللاعب الفرنسي تيري هنري لقب هداف الدوري الإنجليزي لكرة القدم موسم ٢٠٠٢ / ٢٠٠٣ .

٣- شغل عقلك: استنادا إلى المنطق ما هو الرقم الذي يجب وضعه مكان علامة الاستفهام؟
(١٧-٢٢-١٨-٢٣-١٩-؟)

حل العدد السابق

١- سعد سطام والباقي حراس مرمى قطريون
٢- (أ) صح
(ب) خطأ: فناربخشة
٣- الرقم المطلوب وضعه هو (٥٢)





الكلمات المتقاطعة

أفقيا:

١- لاعب كرة برازيلي (صاحب إحدى الصور) - حيوانات قارضة.
٢- لاعب كرة أسباني شارك في مونديال ٢٠٠٦- ثلثا (ثيب)
٣- ابتهج (معكوسة)- الاسم الأول لبطل عالمي في القفز بالزانة.
٤- لاعب كرة مصري سابق لعب في نادي الإسماعيلي في فترة الستينيات- أغنية لفريد الأطرش (معكوسة)
٥- نادي كرة فرنسي (معكوسة)- عمر (معكوسة)
٦- نادي كرة إنجليزي فاز ببطولة كأس أوروبا أبطال الدوري ٢٠٠٥ - نصف (وافرة)
٧- طوب ني -لعبة رياضية جماعية -لاعب كرة برازيلي شارك في مونديال ١٩٩٠ .
٨- للنفي- محصول القهوة- أول دولة استضافت دورة الألعاب الآسيوية ١٩٥١ (معكوسة)
٩- محمد .. لاعب كرة سعودي (معكوسة) -الاسم الأول لمحام فرنسي صاحب فكرة تنظيم كأس العالم لكرة القدم.
١٠- دق (معكوسة)- أشاهد.
١١- كل ما يدب على الأرض (معكوسة)- ضعيف وهش.
١٢- مدرب منتخب الأرجنتين الفائز بكأس العالم ١٩٧٨(معكوسة)- من الأمراض.
١٣- أفضل لاعب كرة في قارة أمريكا الجنوبية ٢٠٠٤ .

رأسيا:

١- مدرب منتخب ألمانيا في مونديال ٢٠٠٢ (صاحب إحدى الصور)- أومام.. لاعب كرة كاميروني سابق.
٢- بيدرو.. لاعب كرة برتغالي شارك في يورو ٢٠٠٤ .
٣- أداة نصب- قاسم.. لاعب كرة إيراني احترف في الدوري القطري سابقا.
٤- مدينة الألعاب الأولمبية عام ١٩٤٨ (معكوسة)
٥- حروف متشابهة- أرسين .. مدرب نادي الأرسنال الإنجليزي - حرف أجنبي.
٦- يحزن- أجاب (معكوسة)- طمس أثر الشيء.
٧- متشابهان- لام- الاسم الأول للاعب كرة قطري راحل (معكوسة)
٨- حارس مرمى كاميروني سابق (معكوسة)- باولو .. هداف مونديال ١٩٨٢ .
٩- وحدة نقدية كويتية- نادي كرة قطري يلقب بالعميد- دار.
١٠- لاعب كرة مصري قديم لقب بملك التغطية- نصف (شارل)
١١- ملك أسطوري بريطاني قديم (معكوسة) -أفضل لاعب كرة في العالم عام ١٩٩٥ .
١٢- لاعب كرة أرجنتيني شارك في مونديال ١٩٩٠ (معكوسة)
١٣- لاعب كرة سعودي معتزل

■ **حل العدد السابق**

إلى جانب الجوانب الفردية الأخرى . .

الحاسة التهديفية أساس براعة المهاجم

يمثل الجري بالكرة إحدى سمات كرة القدم المثيرة، فيجري اللاعبون والكرة بين أقدامهم وهم يدفعونها أمامهم، ويستخدم اللاعبون السرعة والمهارة والخداع ليحافظوا على استحواذهم على الكرة وليتجنبوا حصار خصومهم لهم. فالجري بالكرة نحو الخصوم من الممكن أن يبدد أو يربك الدفاع حتى وإن كان جيد التنظيم.

ويستخدم اللاعبون جميع أنواع الحركات الخداعية من أجل إرباك الخصوم وإفقادهم توازنهم. فمن الممكن أن يتظاهروا بأنهم يندفعون لاتجاه معين ولكنهم يسرعون نحو اتجاه آخر، أو يتظاهرون بأنهم ينوون ركل الكرة إلا أنهم لايفعلون ذلك، أو قد يستخدمون حركات التفافية للأرداف أو الأكتاف لإرسال خصومهم في الاتجاه الخاطئ.

مهارات حركية ومهارية

ويتطلب الجري المتقن بالكرة توازنا وتسارعا ولف الجسم والقدرة على استخدام كل من جانبي القدمين للسيطرة على الكرة. ويجب على اللاعب أيضا أن يعرف متى يطلق الكرة، أو يُصَوِّب على المرمى، أو يمررها إلى أحد الزملاء الذي يشغل موضعا أفضل منه.

ويعد الهجوم مهارةً مهمّة من المهارات المتعددة للاستحواذ على الكرة. ويتطلب الاستحواذ على الكرة توفر الحاسة الجيدة لاختيار الموقع والتوقيت الجيد والقدرة على توقع اللعبة. وغالبًا مايتمكن المدافعون الجيدون من الاستحواذ على الكرة من خلال اعتراض تمريرة أو الاقتراب من الخصم بحيث يفقده القدرة على السيطرة على الكرة. وغالبًا ماتكون العرقلة الجسدية باستخدام القدم هي الملاذ الأخير، لأن فقدان الكرة قد يؤدي إلى ترك منطقة دفاع اللاعب مفتوحة أو إلى ارتكاب خطأ ضد الخصم.

يُوجد نوعان أساسيان من المهاجمة هما المهاجمة الاعتراضية والمهاجمة الانزلاقية. وكي يقوم اللاعب بالمهاجمة الاعتراضية، فإنه يقترب من اللاعب المستحوذ على الكرة فيُطبق عليه وينقضُّ على الكرة بباطن قدمه. ويحاول اللاعب أن ينتزع الكرة بالقوة بِلَيِّها وانتزاعها أو بخطفها بقدمه ليستحوذ عليها في الوقت الذي يحتفظ فيه ببقية الرجل التي انقض بها على الكرة وبثقل جسمه كله خلف الكرة. أما المهاجمة الانزلاقية فعادة ماتتم من الجانب، كما هو معهود عندما يكون الخصم قريبا من خط التماس أو خط المرمى. والغرض من هذا هو دفع الكرة لصالحه سواء بالحصول عليها أو بالحصول على ضربة ركنية نظرًا لأن اللاعب الذي يقوم بالمهاجمة ينتهي به الأمر على الأرض، ويندر أن يكون في وضع يمكنه من الاستحواذ على الكرة. وعندما يقوم اللاعب بعملية المهاجمة فإنه يجعل قدمه تنزلق بمحاذاة الأرض في الوقت الذي تقترب فيه من الأرض ركبة الرجل غير المشترِكَة في المهاجمة.

الرشاقة وأداء الحراس

حراسة المرمى تحتاج للرشاقة وحسن التوقيت في التقدم والقفز نحو الكرة وبراعة في استقبالها وإرسالها. ويحتاج حارس المرمى إلى الشجاعة لكي ينقض على قدم الخصم أو ليضرب الكرة بعيدا عن مرماه. حراسة المرمى. سمّيت بذلك لأنها تتطلب استجابةً سريعة، ورشاقةً وسرعة انطلاق من المكان، وقدرة عالية على التعامل مع الكرة، وتقديراً دقيقاً. وتعتبر القدرة على التعرُّف على الموقف سمة جوهرية لحارس المرمى الذي يجب أن يقرر إما البقاء على خط المرمى عند اقتراب اللعب منه، أو الخروج لملاقاة ضربة كرة عالية عرضية أو كرة عالية منطلقة من العمق.

يجب أن يكون حراس المرمى طوال القامة إلى حد ما حتى يمكنهم تغطية المرمى، وهم يحاولون جعل المرمى الذي يحاول المهاجم التصويب نحوه يبدو صغيرًا. وتُعتبر الشجاعة والثقة من السمات الهامة في حارس المرمى. ويتعرض حراس المرمى للاحتكاك الجسماني عندما يَثبون عاليًا للإمساك بالكرة أو ينقضُّون على قدمي مهاجم مندفع. ويجب أن يسود التفاهم التام بين حراس المرمى وزملائهم في الفريق. ويجب أن يكون الحراس مسيطرين على منطقة الجزاء أمامهم وأن يطالبوا بإعطائهم الكرة إذا ما اقتضت الضرورة ذلك، على ألا يستخدم يديه في الاستحواذ على الكرة عند وصولها من زميل له. وعندما يستحوذ الحراس على الكرة ينبغي أن يكون لديهم القدرة على القيام برميات سريعة ودقيقة وركلات طويلة من أجل بدء الهجمات.

وهناك مهارات أخرى في كرة القدم وتشتمل حجب الكرة والالتفاف بها وهو مايعد من المهارات التي يجب على لاعبي الكرة تنميتها واستخدامها بشكل طبيعي في لعبهم خاصة، عندما يجرون بالكرة أو عندما يسيطرون عليها. وتتضمن هذه المهارة إبقاء الجسم بين الخصم والكرة لجعل الأمر صعبا على الخصم للقيام بهجوم مناسب.

والالتفاف مهارة يستخدمها المهاجمون المتقدمون أساسا عندما تكون ظهورهم في اتجاه المرمى. فاللاعب المهاجم يتسلم التمريرة ويلف في نفس الوقت ليخدع اللاعب القائم بمراقبته ولاكتساب مساحة قيِّمة.



■ بارتيز حارس فرنسا يتصدى لكرة كورية وإلى جانبه زميله غالاس

ارشيف استاد الدوحة



منتدى الهدف الاماراتي http://www.uaegoal.com/vb/showthread.php?t=88163

حتى لانفرق في أفراحنا وننسى الواقع

بالفعل حققنا البطولة لأول مرة وفرحانين بها جدا ونشكر اسماعيل مطر الذي لولاه لعشنا في حالة لايرثى لها من الضغط والعصبية كما كنا قبل تسجيله لهدف الفوز على السعودية أو حتى الكويت.

بالفعل تمكننا من تحقيقها مع الاتحاد الحالي ومع المدرب ميتسو وفي الظروف الرياضية والوضع الذي نعيشه رغم معرفتنا به جميعا أنه خطأ ويحتاج الى اصلاح ولكن!!

هل وصلنا فعلا الى ما نطمح اليه من مستوى؟ هل كان الاداء الفني للاعبين على مستوى عال كما نرغب ونتأمل منهم؟؟ هل كان ميتسو موفقا في اختياراته للاعبين وتغييراته في كل مباراة؟؟ هل التكتيك الذي لعب به ميتسو افاد المنتخب أم أن الاهداف التي احرزت كانت ضربة حظ؟

أم أننا لابد أن نسكت لأن المهم الاداء والنتيجة غير مهمة!

وهل لو اصيب اسماعيل لاسمح الله أو لنقل أنه لم يقدم المستوى الذي قدمه سنحقق البطولة بغيره من خطط ميتسو؟؟ هل أصبحنا في غمرة أفراحنا راضين عن النتائج التي حققها الاتحاد في جميع مشاركاته وآخرها الآسياد؟

هل سنغلق ملف مشاركة منتخب الشباب في الهند وفضيحة المدرب بونفييه والذي عينه ميتسو بدون تاريخ يذكر ولم يدرب أي ناد أو منتخب من قبل!!

هل سنغلق ملف دوري الاقساط الذي افقد كرة الامارات متعتها ونعترف أن الدوري غير مهم أبدا ونتعذر دائما بالمنتخب؟

لماذا اذًا لا نلغي الدوري من الآن استعدادا لكأس آسيا في شهر يوليو!!

هل سننسى الاخطاء التي وقع فيها اتحاد الكرة منذ اختياره بالانتخاب الشكلي هل سنتغاضى عن تقاعس الاتحاد في الموسم الماضي عن عدة قضايا واخطاء حاسمة مثل قضية الرشوة ومشاركة جواد نكونام الخاطئة مع الشارقة وتسجيل فيصل خليل مع الاهلي مع انه مسجل مع ناد آخر خارج الدولة!!هل ننسى سلبية اتحاد الكرة في التعامل مع قضية راشد ومحمد سرور وغيابهما عن الكرة لمدة سنة؟؟

هل سنتغاضى عن تقاعس اتحاد الكرة في اعلان الاحتراف أو لائحة الاحتراف ارضاء لشخصيات واندية معينة؟؟

هل سنرضى يالسلبية والشكلية التي تسود الجمعية العمومية!!وعدم اداء الدور المطلوب منها مع سبق الاصرار من الاندية التي هي أساس الجمعية!! هل كان فعلا جميع اللاعبين على قدر المسئولية؟؟

هل من الممكن أن تغطي افراح البطولة على حالة التسيب التي كانت تحت أعين الجهاز الاداري للمنتخب؟ هل من الممكن أن يمر اجتماع الشيخ محمد بن زايد مع اللاعبين قبل مباراة السعودية مرور الكرام؟

هل نحن فعلا راضون عن مستوانا في البطولة أم اننا فرحون بها.

وهل من الممكن أن تنسينا فرحة البطولة التنظيم السيئ الذي لا يقارن مع البطولات السابقة وجميع الانتقادات التي واجهناها في الاسابيع الماضية.

وأخيرا هل نغطي اعيننا ونعيش الحلم أم نستغل النجاح الذي تحقق في السعي الى المحافظة عليه حتى نتمكن من اصلاح الرياضة بشكل عام في الدولة، أتمنى أن نفرح قليلا ونعود للعمل فنحن بحاجة الى كثير من الاصلاح.

■ my dubai.

منتديات استاد الدوحة

http://www.estad-aldoha.com/forum/showthread.php?t=5339

وشوفوا الفرق بين حكامنا... والأجانب !

طبعا كلكم شاف وتابع المباراتين القويتين يوم الجمعة...الفرق بين حكامنا الجلادين والمتميزين في حب الظهور لانفسهم وحبهم للتفنن في القبضة الحديدية يابلفيت يعني... وبين حكام اجانب وبعض حكام قطر وحكام عرب وآسيويين......طبعا للانصاف انا ضربت مثلا بسيطا عن مباراتين عشنا اجواءهما التحكيمية.. حكم مباراة العربي وقطر اضرب فيه مثالاً... رافع الراية قال واشر بأن الضربة كورنر وفعلا الكورة كورنر لصالح العربي والحبيب الحكم واللي كان بعيدا عن الكورة لانه كان تقريبا قريبا من منتصف الملعب قال وكأنه عناد وعدم مبالاة لشخصية صديقة الحكم المساعد الاول بأن الكورة ضربة مرمى.. وحتى ضربة الجزاء لو كان الحكم معطي ربعه المساعدين احترام وثقة كان ساعدوه وحسبوها ضربة جزاء بس الحكم وبكل تعند وعدم مصداقية للمسؤولية ما احتسبها بلنتي والمفروض كرت احمر لمدافع قطر.... تعالوا لمباراة الريان والسد، مثال بسيط الحكم يمكن خانته الرؤية مع انه كان قريبا من ضربة الجزاء واللي حصلت على يد مدافع السد واعتقد لان زاوية الرؤية كانت منعدمة عنده بسبب تواجد وليد جاسم بين الضربة والحكم... توقعوا ايش صار ؟؟؟

قام رافع الراية المساعد الثاني للحكم برفع العلم واعطاء اولوية ضربة جزاء صحيحة وبدون اي شك لصالح الريان... هنا الحكم الديمقراطي وغير المتعجرف لقراراته وغير الديكتاتوري على طول احترم مساعده واللي من جنسيته النرويجية واعطى ضربة جزاء ضد السد وبدون اي مناقشة او عدم مصداقية للمساعد الشجاع.....اشرايكم يا شباب بالمثالين....؟اتمنى من الجويني يقرأ مقالي وينبه ربعه حكامنا المعجرفين بأنه من مهمام حكم الملعب وضع ثقة واحترام لشخصية مساعدينه..... لانه هالثقة تعطي الدوري حلاوة وطمأنينة بأنه ليس هناك اي تلاعب وتحايل على النتايج لصالح القوي على الضعيف.

■ رياني قطري

استاد نت
نعرض الموضوع كما
ورد في الموقع تماماً
دون تدخل الجريدة
بأية تعديلات

منتديات نادي الريان

http://www.rayyanclub.com/forum/showthread.php?t=20231

هدايا لوشانتر.. والتمسك بكانو !

هاردلك للجميع على التعادل...نعم لوشانتر اهدى السد التعادل على طبق من ذهب وكأنه يطمح بالتعادل....الكل شاهد المباراة الخاصه بين خالد عثمان وفليبي "والاداء المتميز لخالد عثمان في اخفاء فليبي طوال الشوط الاول ونص الشوط الثاني...وبدأت مصائب لوشانتر باستبدال خالد عثمان بأحمد مبارك...وبعدها ظهر اسم فليبي والكل شاهد كيف صنع الهدف الثاني واحرز الهدف الثالث!!!...في ١٥ دقيقة استعرض فليبي عضلاته امام لوشانتر واحمد مبارك...وللاسف للاسف احمد مبارك غير منتج وفعال من بداية الموسم ومازلنا متمسكين فيه كأنه اللاعب الوحيد في الخليج (كإرتكاز)...وكأن الجماعة ماشفوا كأس الخليج ولا يتابعون لاعبين الخليج واقصد هنا لاعب العربي الكويتي (محمد جراغ) لو اخذه الريان للاستفادة منه اكثر من كانو......او اقل القليل سيضعف العربي الكويتي المشارك في البطوله الآسيوية بنفس مجموعتنا!!

لننتظر...مغامرات مدربنا...وصمت ادارتنا!!.

■ ابو محمد

منتديات كوورة سعودية llllhttp://forum.kooora.com/f.aspx?t=3426762

المنتخب كان بحاجة لمحمد نور في كأس الخليج

موضوعي عن اللاعب المبدع محمد نور حسب رأيي أن المنتخب السعودي تأثر كثيراً بغياب هذا النجم عنه في كأس الخليج لقد كان يوجد فراغ واضح في المنتخب تركه عدم وجود محمد نورمع كل احترامي لكل من الشلهوب ومالك والقحطاني الذين بذلوا ما بوسعهم ..... ولكن رغم كل ذلك ترك غياب هذا النجم أثره في المنتخب قد يختلف الكثيرون معي ولكن حسب رأيي الشخصي المنتخب بوجود محمد نور مختلف والله لاعب فريد من نوعه ومتكامل في النهاية أريد أن أسألكم سؤالا وأرجو الإجابة بصراحة ألم يكن المنتخب في كأس العالم أفضل من كأس الخليج ؟؟؟؟ ألم يكن لمحمد نور دور بارز في المنتخب في كأس العالم الخسارة مع أسبانيا وأوكرانيا مقبولة أكثر من الخسارة مع الإمارات والتعادل مع تونس مقبول أكثر من التعادل مع قطر أما الفوز على البحرين والعراق فهو ليس أنجازا والله.

■ marjjk-1984

نعيش الحدث لتعيشه

منتديات كوورة عمانية http://forum.kooora.com/f.aspx?t=3432730

اجتنبوا.. إعلام الإثارة!!

كيف ينبغي أن نقيم تجربة الإعلام الرياضي في خليجي (١٨)؟ وما هي طبيعة الدروس التي ينبغي ان نستخلصها من أسلوب تناول وسائل الإعلام لهذا الحدث الخليجي؟ وفي محاولاتنا للتقييم ينبغي ان نأخذ بعين الاعتبار ثلاثة تطورات في غاية الأهمية، وهي:

وجود فضائيات متخصصة في الرياضة تتنافس فيما بينها لجذب اكبر عدد من المشاهدين، وثانيها: عدم وجود مرجعية او استراتيجية خليجية موحدة تحدد الاطار العام للعمل الاعلامي الرياضي، وثالثها: اختراق العمل الاعلامي الرياضي الخليجي من قبل إعلاميين غرقوا كثيرا في عناصر الجذب على حساب الثوابت، وقد طال ذلك صحفا رسمية تجاوزت المحظور!!.

من هنا، نرى من الأهمية بمكان تقييم تجربة الإعلام الرياضي لخليجي ١٨ للوقوف على السلبيات بغية تداركها مستقبلا حتى لا نجعل من كرة القدم الصخرة التي تتحطم فوقها اهدافنا ومصالحنا الكبرى، والمتتبع للإعلام الرياضي في البطولة الأخيرة سوف يلاحظ منذ الوهلة الاولى انه قدم سابقة فريدة في تاريخ البطولات الخليجية وهي نقطة تحول خطيرة وخطرة كادت ان توتر العلاقات وان تدفع الأيادي الى الاشتباك بدلا من تحريك الاقدام نحو مزيد من الابداع وذلك عندما اعتمدت بعض وسائل الاعلام اساليب الاثارة والتهويل والتحريض والتركيز على الخلافات الرياضية بين الدول واللعب على مشاعر الجماهير الرياضية و(..) احيانا من اجل تحقيق فوز داخل المستطيل الاخضر ومن ثم البطولة، ربما يكون ذلك عن غير وعي لخطورة مثل هذه الاساليب بسبب الافراط في التطلع نحو إحراز اللقب او الافراط في استعمال الحرية الاعلامية دون النظر الى عواقبها او بسبب اختراق بعض وسائل الاعلام الخليجية من قبل، إعلاميين يهوون الاثارة، فلم يراعوا بالتالي الحساسية الرياضية او الجغرافية او طبيعة المنافسة الرياضية التي تحكمها اعتبارات القربى والجوار والمصير الواحد، فماذا كانت النتيجة؟ اشتعال المشاعر الجماهيرية على ارض البطولة وامتدادها الى بعض العواصم الخليجية كرد فعل على الفعل السالف الذكر، فتحولت الفرحة الى أحزان من خلال ما صاحب الفوز او الخسارة من اعمال شغب طالت الأجساد والممتلكات، والأخطر من ذلك، حالة الغضب التي تفجرت فجأة في لحظة المكان هنا او هناك، وخروجها من النفس بصورة تلقائية وعشوائية وما صاحبها من عنف مما يحير العقل ويجعلنا نحذر من خروج بطولة كأس الخليج العربية عن اهدافها الرياضية والاجتماعية النبيلة اذا ما سرنا بها على هذا المنوال!! بل اننا نرى من خلال تجربة الاعلام الرياضي لخليجي ١٨ ان الرياضة سوف تفسد ما تحاول السياسة والاقتصاد بناءه في سبيل تحقيق الوحدة الخليجية اذا ما انتهج هذا الاعلام ذلك النهج في أسلوبه التحضيري!!

فهل نريد للرياضة الخليجية ان تمارس هذا الدور الخطير؟ او تؤدي الى اثارة الغضب والشغب بين الشعب الواحد بل والأسرة الواحدة؟ هذان التساؤلان نوجههما الى القيادات الاعلامية والرياضية في خليجينا العربي، ومن خلالهما ندعو الى الاسراع في وضع استراتيجية موحدة للاعلام الرياضي على وجه الخصوص في ضوء تجربة خليجي ١٨، ومساءلة كل من يريد استغلال هذه المنابر لمآربه الذاتية او حتى الجهوية وذلك حتى نضمن للمناسبات الرياضية المقبلة اعلاما رياضيا مسؤولا ومهنيا في آن واحد بدلا من ترك هذا الاعلام خاضعا للأهواء والرغبات الخاصة التي قد تجنح كثيرا نحو مثل تلك المآرب التي سوف يدفع ثمنها الشعب الخليجي الواحد في انتمائه الجغرافي والموحد في روابطه العاطفية والاخلاقية والاسرية والمتوحد في تطلعاته المستقبلية، واذا كنا قد عبرنا المرحلة الماضية بأقل التداعيات المحتملة بفضل تغليب لغة العقل وتبني سياسة ضبط النفس وعدم الانصياع وراء ردة الفعل التي تطالب بها الجماهير، فان ذلك لا يعني ابدا اننا قد خرجنا من التداعيات وانتهت البطولة بحلوها ومرها وانما نخشى من تراكم الاثر النفسي في الجماهير الرياضية التي جرح كبرياؤها بسبب ما تقرأه او تسمعه او تشاهده من مهاترات وافتراءات ضد منتخبها الوطني لكرة القدم ومن وسائل رسمية ايضا، وما تعرضت له هذه الجماهير من افعال عقب وقبل كل مباراة، والخوف كل الخوف من استحضار هذا الاثر في حالة استفزاز او انفعال مقبل، لذلك، نرى من الاهمية القصوى والعاجلة وضع ضوابط واضحة واخلاقيات مهنية محددة للاعلام الرياضي الخليجي وذلك حتى نضمن للمناسبات الرياضية المقبلة البيئة المناسبة لممارسة ومشاهدة معشوقة الجماهير في ظل منافسة شريفة ومشروعة للجميع، والا، فإن الرياضة ستفسد ما تحاول السياسة والاقتصاد بناءه!!.

■ فارس سلطنة عمان

منتديات استاد الدوحة

http://www.estad-aldoha.com/forum/showthread.php?t=5347

بلاعبين انتهى عمرهم الافتراضي سندخل المرحلة القادمة

فاجأنا جهاز كرة القدم بنادي الريان بصفقات من العيار الثقيل عندما أعلن عن بيعه للاعب يعتبر من اللاعبين المهمين في الفريق ولاسيما بخط الهجوم للنادي العربي واستبداله لمهاجم محظوظ وحسب شهادة الجميع لكي يلعب ماتبقى من الموسم مع نادي الريان.. ولم ينته هذا المسلسل إلى هذا الحد فبدلاً من تدعيم صفوف الفريق بلاعبين صغار بالسن وذوي كفاءات عالية أو تصعيد المتميزين من الفريق الرديف للفريق الأول فوجئنا بالتعاقد مع لاعبين عفا عليهم الزمن وأصبحوا قاب قوسين أو أدنى من توديع مشوارهم الكروي كل ذلك من أجل البطولة الآسيوية.. أي تخطيط هذا ياجهاز الكرة؟؟!!!!!

انتم الان تمرون بأزمه في النتائج وهناك شح في موارد اللاعبين فلقد أصبح نادي الريان والذي كان من الروافد الاساسية للنجوم أصبح الآن يفتقر للنجم الموهوب... كل هذا وبسبب تخبط الجهاز الكروي بالنادي؟؟؟

أين أنتم وأين وعودكم للجمهور الكبير... هل كنتم على أرض الواقع عندما حدثت الطفرة السداوية منذ سنين مضت؟؟؟؟ ولماذا لم تستفيدوا منهم او على الاقل من طريقتهم في بناء الفريق...

هذا بدل من أن يستعينوا بأبناء النادي الغيارى والتواقين لرد الجميل للنادي الكبير قاموا بهذه الصفقات والتي حيرت جميع أوساط الجمهور الرياني..

لاعبون استهلكوا في الملاعب وكانوا إحتياطيين في فرقهم اصبحوا الآن اساسيين في الفريق الرياني ومهاجم محظوظ جميع اهدافه مع فريقه السابق إما من ركلات جزاء او ضربات رأسية او من مرتدة من الدفاع والحارس... عزاؤنا الوحيد في صفقة المدافع محمد الحاج... والله يستر من اللي جاي.

■ abdallah

استاد نت
نعرض الموضوع كما
ورد في الموقع تماماً
دون تدخل الجريدة
بأية تعديلات

منتديات كوورة كويتية

http://forum.kooora.com/f.aspx?t=3427910

احتراف المطوع واجب !!

سمعنا في الاونة الاخيرة اخبارا تتحدث عن عرض من نادي الغرافة القطري للاعب بدر المطوع مهاجم نادي القادسية ومنتخب الكويت الوطني. وفي هذا السياق أرغب في مناقشة الموضوع مع عشاق الكرة في الكويت لما في الموضوع من اهمية بالغة احتراف المطوع في قطر من وجهة نظري التي اسميها متواضعة اظن ان احتراف بدر المطوع فيه فوائد للاعب من صقل لموهبته وتنمية مهاراته وتعزيز تجربته في عالم الرياضة لسبب ان بدر المطوع يعد اليوم النجم الاوحد للكرة الكويتية وقائد المنتخب الكويتي ولان احترافه مفيد للكرة الكويتيه.انتقل بكم الى فوائد احتراف المطوع.

اولا احتراف المطوع مفيد له كلاعب لانه سيوفر له الاحتكاك مع مختلف المدارس الكروية لو نقيسها بوضع بدر المطوع الحالي فإنه يلعب مباريات قليلة على مستوى الكويت.. ضد الكويت والسالمية والعربي.... ربما مرة او مرتان في الموسم اي ٥ مباريات تقريبا بينما في الغرافة فعدد المباريات القوية أكبر نظرا لقوة الدوري القطري ولانه منافس على الدوري.

ثانيا.. احترافه انقاذ للكرة في الكويت !وفق الظروف التي تمر بها الكرة في الكويت.... من سوء الاتحاد ورفضه الاستقاله وعدم اقالته فأفضل حل هجرة الطيور (اللاعبين) الى الاحتراف في الخارج وكسب المال اضافة الى القدره على اللعب.

مثال تجربة اللاعب العماني الذي لطالما اشتكى الجمهور من سوء الاعداد.. لم ينقذهم سوى لاعبيهم الذين اشهد لهم بالقدرة على اللعب في اي ظرف واي مباراة وتقديم مستوى وبدر موهبه ايضا محتاجة الى التجربة.. ولا تنسوا ان بدر المطوع معول عليه من قبل الجماهير.

ثالثا.. رأي ادارة القادسية والشيخ طلال الفهد. ان كان رأي جمهور القادسية بالرفض فقد يكون ذلك فيه فائدة للنادي فقط وليس فيه فائدة للرياضة في الكويت... سيستفيد النادي وليس المنتخب واتمنى ان يكون موقف الجمهور مع احتراف النجم الكويتي... ولو حسبت فان المطوع شاب واذا احترف فحتما سيتطور.

■ madreed coach

منتدى نادي السد http://www.al-saddclub.com/vb/showthread.php?t=21396

حان وقت الآسيوية يا إدارة الزعيم

لم يتبق سوى ايام لتسجيل الاسامي النهائية للمشاركة في دوري ابطال آسيا واحنا كجماهير نادي السد ما نشوف الاهتمام بهذه البطولة الكبيرة.... تفكير الادارة اكثر شيء في الدوري القطري واحنا متصدرين الدوري وبفارق كبير !! وعدم جلب لاعبين مميزين للفريق امثال مجدي صديق وغيره؟؟؟ صح ما نحتاج بس نبي نحس بأهمية البطولة..... وعدم وضع مخطط اعدادي للفريق استعدادا لهذه البطولة.... والى الآن لم تستقر الادارة على المحترفين (واحنا كجماهير نتوقع فليبي وايمي وبوربيع او تينو).....الآن وبعد الصدارة الكبيرة وبفارق ١٢ نقطة تقريبا ٨٠٪ الدوري لنا والآن جاء وقت الآسيوية وللعلم الفريق يعتمد على ٥ محترفين والمسموح فيهم فقط ٣ محترفين ، فأنا من وجهة نظري ان نلعب على الاقل شوطا في الدوري بالتشكيلة الآسيوية.

لو نفرض ان الثلاثي بوربيع وفليبي وايمي هم المسجلون نلعبهم مرة بروحهم وخليفة عايل وتينو يلجأ لهما المدرب في الشوط الثاني علشان اللاعب البديل يأخذ الفرصة الكاملة والمدرب يأخذ راحته في اختيار اللاعب الأنسب بغياب تينو او بوتميم واحنا كجماهير نطالب ببطولة خارجية الصراحة واتمنى من فريقنا السداوي المشاركة في البطولات الخارجية مثل دوري ابطال العرب والخليجية وغيرها نريد ان نثبت زعامتنا على الاندية الخليجية والعربية والآسيوية هذا هو طموح الجماهير يا ادارة الفريق واتمنى الاهتمام اكثر في البطولات الخارجية وكل التوفيق ان شاء الله لزعيم قطر ولرهيب قطر في البطولة الآسيوية.

■ شبح السد

وتهدم الجسر الدولي

«خير خلف لخير سلف» عبارة عربية نرددها كناية عن استمرار المسيرة حين يحل شخص مكان آخر في أي منصب قيادي في شتى المجالات، ولكن نوعية نادرة من الرجال لا يعوضون ومكانهم يظل شاغراً برحيلهم لأن فيهم من المزايا ما لا يوجد عند غيرهم، ولعمري إن فقيد الوطن "عبدالله الدبل" هو أحد الرجال القلائل المستحيل تعويضهم في هذا الزمن. حيث كان المغفور له – بإذن الله – جسر تواصل دولي يربطنا بالمنظمات الرياضية الدولية بحكم ما اجتمع فيه من خصال وخبرات يندر أن تجتمع في شخص واحد، ومع الرحيل المر لسفيرنا الدولي المفوض فوق العادة انهدم ذلك الجسر الدولي، وأصبحنا نمسك ملفات كرة القدم ذات الطابع الدولي والحيرة تتملكنا متسائلين: من يتولى تلك الملفات؟

هل تعلم – عزيزي القارئ – أن أغلب الاتحادات الآسيوية صارت تكثر من إقامة البطولات القارية في "تايلاند" لحرمان السعودية من المشاركة في تلك البطولات، وقد نجح "الدبل" رحمه الله في إقناع الاتحاد الآسيوي لكرة القدم بوضع منتخبنا في إحدى مجموعتي ماليزيا وأندونيسيا وأن يلعب أبطال المجموعتين والنهائي بعيداً عن "تايلاند"، ستقام تلك البطولة بعد رحيل "أبي خالد" بعدة شهور ولكن فضله على الكرة السعودية سيكون معنا في تلك البطولة. في جعبتي الكثير وسأعود مستقبلاً للحديث عن الجسر الدولي الذي انهدم في أبو ظبي..لقد رحل "عبدالله الدبل" من دنيانا الفانية إلى مكان خير منها بإذن الله، وقد قال الرسول عليه الصلاة والسلام: "إذا مات ابن آدم انقطع عمله إلا من ثلاث، صدقة جارية أو علم ينتفع به أو ولد صالح يدعو له"، ويقيني بأن أبا خالد سيحظى بالثلاث معاً بإذن الله، ولكنني أطمع له بما يؤكد رسوخ اسمه في ذاكرة الرياضة السعودية بعد سنوات طويلة قادمة بمشيئة الله، فالكل يعلم أن الأجيال لا تتذكر إلا من تعايش، وبعد عشرات السنين سيأتي جيل لا يعلم أن "الدبل" هو أهم مهندسي رحلة الكرة السعودية من الهواية إلى الاحتراف، ولذلك أقترح على ذوي الفقيد تبني مشروع "جائزة عبدالله الدبل للمحترف المثالي"..ولكي ترقى الجائزة لمكانة الفقيد، ينبغي تشكيل فريق عمل لإعداد مخطط كامل للجائزة، يبدأ بالمواصفات والشروط المطلوب توفرها في المرشحين للجائزة، كما يجب اختيار لجنة تحكيم وتقييم تتمتع بحيادية الفقيد، ولا ننسى تحديد الجائزة ونوعها والهيئة المشرفة عليها، مع إمكانية استخدام تقنيات الجوال لتفعيل خدمات التصويت في مقابل مادي يصرف منه على الجائزة أو على أعمال خير إضافية ذات صبغة رياضية تضاف إلى أعمال الخير التي كان يقوم بها فقيدنا الغالي. يقول التاريخ إن ذاكرة الجماهير تحتاج إلى مذكرات لتحفظ الأسماء والمنجزات، وأتوقع أن "جائزة عبدالله الدبل للمحترف المثالي" كفيلة بحفظ حقوقه الأدبية كأهم واضعي نظام الاحتراف السعودي في بداياته، وها هو – رحمه الله – يكلف بملف الاحتراف في الآونة الأخيرة، والجائزة المقترحة ستخلد اسمه وتربطه بالاحتراف السعودي. ختاماً أكرر لذوي الفقيد عزائي القلبي الصادق على رحيل كوكب من كواكب الرياضة المضيئة، وأذكر القارئ الكريم ببيت المتنبي الذي استشهدت به في الحلقة التي خصصتها عن الفقيد، حيث قال: ما كنت أحسب قبل دفنك في الثرى أن الكواكب في التراب تغور.

رحمك الله يا أبرز كواكب الرياضة وأكثرها نوراً، وأعدك بمواصلة الدعاء لك في ظهر الغيب فقد تعلمت منك الكثير وسيبقى ذكرك العطر خالداً يا أبا خالد، وعلى دروب الوفاء نلتقي.


د . حافظ المدلج


الرياض السعودية


تصوير محمد دبوس

■ المنتخب الاماراتي لحظة تسلمه كأس البطولة

الهدف الذي عدّل الهرم

ما حدث في أمسية الثلاثاء ٣٠ يناير ٢٠٠٧، ليس تفوق منتخب على منتخب في كرة القدم وفوزه بكأس عزيزة على جميع الخليجيين فقط، وإنما كان شعوراً بقيمة هذه البطولة كمنافسة تستثير الحس الوطني وتعزز من الانتماء بين أفراد المجتمع.. وتؤلف بين قلوبهم. وما حدث من «التفاف» على جميع المستويات حول المنتخب.. ومن تلاحم رسمي وشعبي لتحقيق هدف واحد.. هو فوز الإمارات ونيلها هذا اللقب لتدخل رياضتنا مرحلة جديدة تلقى فيها مزيداً من الاهتمام والدعم للاتحاد والأندية واللاعبين وكل أطراف اللعبة لهو أكبر إنجاز يستحق هذا التكريم.

بدليل أن كل التصريحات التي أدلى بها عدد من قادتنا الرياضيين عقب التتويج قد اتفقت بأن هذه مرحلة قد بدأت بالفعل.

وأنه لا تراجع عن تطبيق الاحتراف تطبيقاً شاملاً يصل بكرتنا مجدداً إلى العالمية.. وما هي إلا شهور قليلة.. ويدخل منتخبنا التحدي الثاني.. نهائيات كأس آسيا.. ومن ثم تصفيات كأس العالم فيما بعد..

هل فعلاً عدّل الفوز بهذه البطولة الهرم المقلوب لكرتنا الذي ظل منذ مشاركة منتخبنا المونديالي بنهائيات كأس العالم ٩٠ على حاله، لنبدأ بكأس الخليج أولاً..؟ إنه كذلك..

كلمات لها إيقاع

لنعد إلى المباراة.. التاريخية.. ألم يؤكد لاعبنا الفذ صانع النصر والفرح ما قلته صباح يوم اللقاء المرتقب.. بأن ماتشالا مهما لعب «مان تومان» معه فإنه وكل لاعبيه لن يعرفوا سر تخلصه دوماً من الرقابة اللصيقة.. ومن أين ومن سيأتي منه الخطر؟!

لقد ذكرني إسماعيل باللاعب الأسطورة بيليه عند ظهوره ونبوغه بعد العشرين من عمره.. نفس سرعته البديهة.. ووزن الريشة وبراعة الانطلاقة والتسديد..

عندما جاءته لحظة الإلهام، في الدقيقة «٧٣» هذه المرة اتخذ لنفسه مكاناً قصيّا من الرقابة المفروضة عليه دون أن يشعر به من كلفوا للقيام بهذه المهمة الصعبة.. ليستقبل تمريرة زميله عبدالرحيم ويشق طريقه برشاقة رافعاً رأسه وعينه «زرقاء اليمامة» على الزاوية البعيدة ويسدد هدفاً غالياً للغاية.

يكفي أنه جعل «حارس بولتون» المحترف علي الحبسي يعيش لحظة دهشة وحالة انحباس حراري لم يشهدها في الدوري الإنجليزي.

هدف لن ولم نمل الحديث عنه لأيام.

كمال طه

البيان الإماراتية

رونالدو وغوليت

لا نتفق بتاتاً مع ما جاء على لسان اللاعب البرازيلي رونالدو وإنْ فعلنا، فذلك قد يعني أننا «نضحك» على أنفسنا... وربما على غيرنا.

«لم أنته بعد»... هذا ما خرج به «الظاهرة» خلال المؤتمر الصحفي الذي تلا تَقديم النجم القادم من ريال مدريد الإسباني الى جماهير ناديه الجديد ميلان الإيطالي.

كلام لا ينطلي على أحد، كلام لا يليق برونالدو الذي اعتاد إثبات نفسه فوق «المستطيل الأخضر»، وليس خارجه.

ما زلنا نذكر الوعود التي أطلقها قبيل انطلاق مونديال ٢٠٠٢ في كوريا الجنوبية واليابان، وعود أكد من خلالها أنه سيُتوَّج هدافاً لـ «العرس العالمي» بأكثر من ستة أهداف وأنه سيقود البرازيل الى لقبها العالمي الخامس.

ارشيف استاد الدوحة

في تلك الفترة، كان «روني» متعطشاً للعودة الى كرة القدم إثر غيابه القسري عنها بسبب الإصابة، كان «روني» في عزّ شبابه، أما اليوم فإن الوضع يبدو مختلفاً تماماً.

رونالدو لم يعد في الخامسة والعشرين كي يطلق الوعود والعهود، كما أن تأكيده على ان اختيار ميلان بدل البقاء في ريال مدريد جاء بدافع «الحب والغرام» فهذا قد يصلح في حوار روميو مع عشيقته جولييت في ظل قمر مشعٍّ، أما في عالم المستديرة، فإن هكذا تصاريح لا تعدو عن كونها مجاملات.

لقد ضحى رونالدو بالأموال في ريال مدريد، هذا ما ادّعاه، ولكن ألم يفشل اللاعب الأصلع في قيادة «النادي الملكي» ايضاً الى منصات التتويج في السنوات الثلاث الماضية فاقتضى عليه الرحيل؟

هروب الدولي الانجليزي ديفيد بيكهام من شرك ريال مدريد يشبه هروب رونالدو نفسه، والاختلاف الوحيد بين الهروبين يتمثل في الوجهة، حيث اختار الأول «بلاد العم السام» وربع المليار بينما فضل الثاني العودة الى ميلانو وتحديداً الى النادي الذي كان يكن له البغضاء في النصف الثاني من التسعينيات عندما كان لاعباً في صفوف قطب المدينة الثاني انترميلان.

لا نريد حججاً من رونالدو، لا نريد وعوداً، نحن في عصر السرعة وهو بات بطيئاً، نحن في عصر التسويق وهو بات سلعة.

سهيل الحويك

الرأي العام الكويتية


تصوير/موهن موهنان

■ احمد شديد لاعب المنتخب المصري يرفع كأس البطولة

فينجاده.. الغالي تمنه فيه!!

«الغالي تمنه فيه» مثل شعبي قاله أجدادنا وهي حقيقة مؤكدة وهذا الكلام ينطبق علي المدرب البرتغالي نيلو فينجاده ويحسب لسمير زاهر رئيس اتحاد الكرة ونائبه أحمد شوبير ومن أيدهما في التمسك بفينجاده مدربا ومديرا فنيا للفريق فقد ظهرت بصماته وجهازه الفني واضحة على منتخب مصر الأوليمبي الذي شارك في الدورة الودية بقطر.

هذا الفريق الذي أسعد كل المصريين في الدوحة ودول مجلس التعاون الخليجي وآه من حساسية مباريات المنتخبات القومية العربية وتأثير نتائجها على معنويات الجالية المصرية وهي الأكبر في كل دول الخليج والأكثر عشقا وحبا لبلدها الغالية مصر.

كان العطاء أولا من الجمهور الذي زحف وراء فريق بلده مؤازرا.. مساندا.. مشجعا.. وكان رد الفعل سريعا من اللاعبين أعطوا كل ما عندهم في كل المباريات وحققوا الفوز فيها جميعا.. هزموا بيلا روسيا والبحرين وقطر وجنوب افريقيا ثم الفوز على روسيا البيضاء مرة ثانية في النهائي وحولوا الخسارة بهدف في بداية الشوط الثاني إلى فوز ساحق بأربعة أهداف في آخر نصف ساعة وهذا دور المدير الفني فينجاده ومعاونيه وفهمه لقدرات لاعبيه.

وبهذه المناسبة أوجه لوما شديدا للمدرب البرتغالي جوزيه الذي تعامل كالصغار وطالب بعودة لاعب الأهلي أحمد شديد قناوي من الدوحة ليشترك في مباراة كفرالبطيخ أو عزبة أبوقردان مع أن الأهلي يملك ثلاثين لاعبا في مهارة وكفاءة شديد قناوي لكنها "تلاكيك" المدرب المغرور المحظوظ والحمد لله الأهلي هزم كهرباء طلخا بدون أحمد شديد قناوي وبدون عشرين لاعبا أساسيا.. والأهم من هذا كله صقع الكهرباء بدون مانويل جوزيه نفسه.. وأثبت الموهوب ابن الأهلي المؤدب المهذب حسام البدري أنه ٦٠٪ من انتصارات الأهلي فهو يقوم بدور المدرب العام ومدير الكرة وحلال العقد والمشاكل وأبي اللاعبين مع أن الفارق العمري ليس كبيرا بينه وبينهم.. لكن الدنيا حظوظ.

نعود للمنتخب الأوليمبي الذي شرفنا في مصر وأسعد المصريين في قطر والخليج.

هذا الجيل يمثل أملا كبيرا في مستقبل الكرة المصرية وجاءت نتائجه عوضا عن خيبة منتخب كرة اليد في كأس العالم وخيبة منتخب الشباب في كأس الأمم الأفريقية لكرة القدم بالكونغو الذي مرمطت به زامبيا الأرض ثم مرمطتها الكونغو وكادت تهزمها بنصف دستة أهداف.

عناصر المنتخب الأوليمبي سنرى منهم أكثر من أبوتريكة وعماد متعب وعمرو زكي في المستقبل.. لقد حفظت الجماهير أسماء أمير صبري حارس المرمى الذي أرشحه لحسن شحاتة حارسا ثالثا للمنتخب واحمد سمير هداف البطولة ويجب أن يكون في حسبان أبوعلي في المباريات الرسمية القادمة وشيكابالا الذي تألق وصنع الاهداف الأربعة لزملائه وآه لو يتخلص من المشاكل ويكون في أخلاق أبوتريكة عندها سيصبح أحسن لاعب.

حسام عاشور وأحمد شديد قناوي أصبحا من العناصر الأساسية في الأهلي وقريبا في المنتخب ومعهم رائد منسي ورضا وعبدالله محمود ورضا السيد الويشي.. الحقيقة كل اللاعبين كانوا رجالا بمعنى الكلمة والتحية أيضا لمجدي عبدالغني رئيس البعثة.

محمود معروف

الجمهورية المصرية



عن نجوم الملاعب



عن المشاهير السودانية



عن صحيفة الرياضي



عن الجزيرة السعودية



عن موقع نسيج



عن الرأي العام الكويتية

ماكينة أهداف بولونية صنعت بألمانيا .. ميروسلاف كلوزة :

لم أتمكن من الوفاء بالوعد!!



أرشيف استاد الدوحة

كانت سنة ٢٠٠٦ أفضل سنة في المشوار الكروي للمهاجم الألماني ميروسلاف كلوزة لأنه تمكن فيها من نيل جائزة الحذاء الذهبي في بطولة كأس العالم التي استضافتها بلده في الفترة مابين ٩ يونيو إلى ٩يوليو الماضيين بفضل إحرازه لخمسة أهداف مكنته من اعتلاء عرش صدارة الهدافين وساهمت في قيادة منتخب بلاده" المانشافت" إلى احتلال المركز الثالث.

وأبان كلوزة ابن الثامنة والعشرين ربيعا ضمن ناديه فيردر بريمن عن فعالياته المتميزة أمام الشباك في الدوري الألماني "البوندسليغا" خلال الموسم الكروي ٢٠٠٥/٢٠٠٦ حيث توج هدافا له برصيد ٢٥ هدفا. ويواصل في هذا الموسم أيضا فتوحاته "التهديفية" حيث يشترك مع منافسيه ماريو غوميز من شتوتغارت وماركو بانتليتش من هيرتا برلين في قيادة قافلة هدافي الدوري الذي مر من عمره ٢٠ أسبوعا برصيد ١١هدفا لكل لاعب.

كلوزة، المولود ببولونيا والذي هاجر مع أبويه لألمانيا وهو لا يزال في سن الثامنة من عمره، يعتبر حاليا واحدا من أبرز المهاجمين الهدافين في العالم، وتواصل ألمانيا برمتها تعليق آمالها عليه في أن يقود منتخبها إلى إحراز لقب قاري أو عالمي يضاعف به سجل إنجازاته بعد عشر سنوات عجاف لم يصعد فيها المانشافت للدرج الأعلى بمنصة التتويج خلال كأس العالم أو كأس أمم أوروبا.

● كانت سنة ٢٠٠٦ ناجحة بالنسبة لك حيث توجت فيها هدافا بدوري البوندسليغا وبكأس العالم التي أحرزت فيها مع منتخب بلادك المركز الثالث. ماهي انطباعاتك الشخصية حول السنة الماضية؟

ـ على المستوى الرياضي، كانت بلا شك السنة الأجمل في مسيرتي بفضل نجاحي الشخصي في الدوري الألماني وكأس العالم. إنه شرف كبير وأنا راض جدا لأن ما حققته كان على الأقل ما حددته من أهداف.

● ماهو الأكثر أهمية في نظرك، لقب أفضل هداف أو المركز الثالث مع ألمانيا؟

ـ يريد المرء أن يكون دائما أولا بطبيعة الحال إلا أن المركز الثالث يعتبر كذلك نجاحا للفريق. وبعد أن أحرزت خمسة أهداف خلال كأس العالم ٢٠٠٢ وعدت نفسي بأن أحرز ٦ أخرى في الكأس العالمية الأخيرة. لم أتوصل في نهاية المطاف للوفاء بوعدي بيد أنني فرح جدا لأنني نلت جائزة الحذاء الذهبي.

● ماهي انطباعاتك حول المشاعر التي أحاطت بالفريق الألماني خلال كأس العالم الأخيرة؟

ـ كان الأمر رائعا. تلك المشاعر، تلك الأجواء.عندما أفكر في البطولة أشعر بالقشعريرة في جسدي.

● على المستوى الشخصي، ما هي أفضل لحظة لك في سنة ٢٠٠٦؟

ـ حصدت عددا لا بأس به من الألقاب والجوائز في العام الماضي. كلها مهمة بالنسبة إليّ. إنني افرح واستمتع بكل نجاح صغير حققته.

● في نظرك ماهي أفضل مباراة لك خلال سنة ٢٠٠٦؟

ـ أظن أنها المباراة التي لعبتها بالميدان أمام نادي بيليفلد خلال الدوري الألماني. فزنا بثلاثة أهداف نظيفة. وقد سجلت هدفين وقمت بتمريرة حاسمة.

● وماهو أجمل هدف وقعته؟

ـ أهم هدف أحرزته كان بلاشك هدف التعادل بمرمى المنتخب الأرجنتيني في ربع نهائي كأس العالم ٢٠٠٦ إلا أن الأجمل كان في الدوري ببريمن ضد نادي كولونيا.

● حدثت الكثير من التغييرات بصفوف المنتخب الألماني بعد كأس العالم حيث أصبح جواكيم لوف مدربا له خلفا ليورغن كلينسمان. هل ذلك غيّر شيئا بالنسبة لك؟

ـ كلا، إنه تماما مثل السابق. لم تتغير مطلقا فلسفة اللعب وطريقته. يركز جواكيم لوف على اللعب الهجومي. إنه لأمر مهم جدا بالنسبة للاعبين ونحن بأفضل الظروف لكي نواصل تطورنا.

● لعبت مباراتك الأولى بالبوندسليغا في سن الثانية والعشرين، وهذا يعتبر نسبيا وقتا متأخرا. هل شكل لك عائقا؟

ـ أجل في الحقيقة تأخرت. أمضيت عقدي الاحترافي الأول في سنة ١٩٩٩ مع كايزرسلاوترن. من جهة أخرى لدي العديد من الأصدقاء الذين تدرجوا في كل منتخبات ألمانيا للفئات السنية الصغرى واليوم يلعبون في دوريات الأقسام السفلى. انني مرتاح للطريقة التي سارت عليها الأمور وتطورت بالنسبة لي.

● كان أبوك لاعبا محترفا بنادي أوكسير الفرنسي، ما هي الأهمية التي كانت له في مسيرتك؟

ـ لقد لعب أبي دروا مهما جدا في حياتي الكروية. كنا نذهب بعد خروجي من المدرسة للعب الكرة. وعندما سمح لي الآخرون باللعب معهم للمرة الأولى لاحظوا أنني ألعب جيدا. بعد ذلك كانوا يختارونني دائما أنا الأول وبهذه الطريقة استطعت الاندماج. فضلا عن ذلك كنت أول فرد في العائلة تمكن من الكلام باللغة الألمانية.

● اكتشفك أوطو ريهاغل في كايزر سلوترن ومكنك طوماس شاف من التألق ببريمن وكذلك يورغن كلينسمان، باعتباره مهاجما سابقا من طراز عالمي، ساندك كثيرا في الفريق الوطني. أي واحد من هؤلاء المدربين الثلاثة كان في نظرك الأكثر أهمية؟

ـ أظن أن كل واحد من هؤلاء المدربين كان مهما جدا. والأهم بالنسبة لي هو أنهم منحوني كلهم فرصتي. وأثق في المدربين دائما سواء ضمن فريق الهواة لكايزرسلاوترن أو بعد ذلك خلال مبارياتي الأولى بالبوندسليغا.

● لم يتمكن فيردربريمن من التأهل لربع نهائي دوري أبطال أوروبا بعد أن لعب في مجموعة صعبة جدا «ضمت أيضا برشلونة وتشيلسي وليفسكي صوفيا». ماهي حظوظكم في كأس الاتحاد الأوروبي؟

ـ يمكننا أن نكون راضين عن مسيرتنا في دوري أبطال أوروبا.إن الحصول على عشر نقاط في مثل هذه المجموعة يعد أمرا جيدا جدا حتى وإن كانت المباراة التي لعبناها ببرشلونة لم تجر على نحو جيد مثلما كنا نأمل. نحن الآن في مسابقة كأس الاتحاد الأوروبي وهي ليست بطولة عزاء لنا، نريد الذهاب فيها إلى أبعد دور ممكن.

إن خصمنا المقبل هو أياكس أمستردام الهولندي الذي يعد فريقا جيدا وإذا تمكننا من تجاوزه سنلاقي سبارتاك موسكو أو سيلتا فيغو. لن يكون أي من هذه اللقاءات سهلا.

● ماذا يمكن التمني لك لسنة ٢٠٠٧؟

ـ على الصعيد الشخصي أتمنى قبل كل شيء أن أبقى في صحة جيدة، هذا هو الأساس. بعد ذلك سأكون سعيدا لو أن فيردر بريمن تمكن من البقاء في صدارة البوندسليغا إلى أن ينتهي الموسم.

● أين هي حركة القفز للوراء الشهيرة التي كنت تقوم بها احتفالا بكل هدف كنت تسجله؟

ـ لا أعلم. لم أقم بها منذ مدة طويلة غير أنني واثق من أنكم سترونها خلال المباريات المقبلة. سأحتفل مجددا بأهدافي الأكثر جمالا عبر إنجاز قفزة للوراء.

برشلونة المتصدر واشبيلية الوصيف يقنعان بالنقطة الواحدة

هزيمة جديدة تهز عرش ريال مدريد

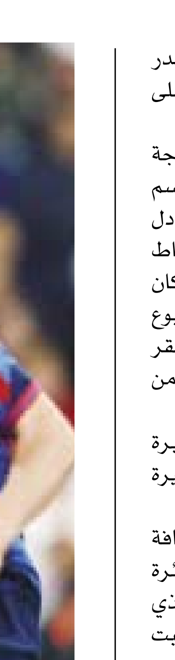
لعبة

شد الحبل تتواصل مجدداً بين برشلونة المتصدر وأشبيلية ملاحقه الرئيسي ومهدده الأول على زعامة الدوري الإسباني.

وكأن مصير الفريقين بات مشتركا وعلى درجة كبيرة حيث أن الظاهرة تكررت منذ بداية الموسم الكروي الحالي أكثر من مرة...عندما يخسر الواحد منهما أو يتعادل يلاقي غريمه نفس المصير ولا يستفيد من كبوة منافسه بكسب نقاط ثمينة في معركة التنافس الضاري بينهما على إحراز لقب الليغا.كان برشلونة وهو يخوض مباراته أمام مضيفه أوساسونا في ختام الأسبوع الواحد والعشرين على علم مسبق بنتيجة إشبيلية الذي سقط بعقر داره في فخ التعادل السلبي مع ريال سوسييداد إلا أنه لم يستفد من هذه الافضلية واكتفى بحصاد هزيل قوامه نقطة واحدة.

وحنّ ريال مدريد إلى سقطاته المدوية فانحنى بقلعته الشهيرة سانتياغو بيرنابو أمام ليفانتي الذي وقع واحدة من المفاجآت الكبيرة التي شهدتها الدوريات الأوروبية في نهاية الأسبوع.

بالمقابل خرج فالنسيا أكبر مستفيد من المرحلة حيث قلص المسافة بينه وبين الصدارة وبات في وضع قوي يؤهله لأن يكون ضمن دائرة التنافس على اللقب السادس والسبعين بتاريخ الدوري الإسباني الذي انطلق في الموسم الكروي ١٩٢٨ / ١٩٢٩ علما أن منافساته احتجبت لثلاثة أعوام ١٩٣٧ و١٩٣٨ و١٩٣٩ .

■ راؤول لم يوقف هزائم الريال

عن «ايه بي ايه»

الأوشحة البيضاء ترفرف في مدرجات بيرنابو

عندما أطلق الحكم صافرة نهاية المباراة التي كان ملعب سانتياغو بيرنابو مسرحا لها بالعاصمة الإسبانية أخرجت الجماهير" المدريدية" أوشحتها البيضاء ولوحت بها نحو المقصورة الرئاسية التي يجلس فيها رئيس النادي رامون كالديرون وهي حركة شهيرة تعبر الجماهير بها عن عدم رضاها على مستوى الفريق ونتائجه وعدم تحقيقه في السنوات الثلاث الأخيرة أية بطولة، كما رفع أحد المتفرجين لافتة كتب عليها" استقل ياكالديرون".

ومني الفريق الملكي بعقر ملعبه سانتياغو بيرنابو بهزيمة مفاجئة من ليفانتي الذي يعاني الأمرين ويصارع من أجل البقاء.وأحرز سالفا باليستا هدف المباراة الوحيد في الدقيقة ١٠ من ضربة جزاء تسبب فيها لاعب الارتكاز المالي ممادو ديارا .

وجمدت الهزيمة الرابعة للريال في آخر خمس مباريات له عند ٣٨ نقطة وتراجع من المركز الثالث إلى المركز الرابع في جدول الترتيب.

وكشفت مصادر صحفية إسبانية أن رئيس النادي كالديرون المدير الرياضي بيديا مياطوفيتش عقد اجتماعا طارئا عقب المباراة لدراسة مستقبل المدرب الإيطالي فابيو كابيلو بريال مدريد وإيجاد خطة علاج سريعة للأوضاع المتردية وترددت شائعات أن البديل الذي سيحل محل كابيلو في حالة إقالته أو تقديم استقالته هو فيسينتس ديل بوسكي.

ورد المدرب الإيطالي قائلا بعد الهزيمة: لم أفكر في الاستقالة وأود إنهاء عقدي في وقته المحدد، قلت دائما أني واثق من أننا سنفوز بشيء ما في هذا الموسم.

نتائج الأسبوع الحادي والعشرين

م	المباراة	النتيجة
١	أوساسونا -برشلونة	صفر-صفر
٢	ريال مدريد -ليفانتي	صفر- ١
٣	ديبورتيفو لاكورونيا -ريال مايوركا	١-صفر
٤	إسبانيول -ريال سرقسطة	١-٢
٥	فالنسيا -أتليتيكو مدريد	٣ - ١
٦	إشبيلية -ريال سوسييداد	صفر-صفر
٧	ريكرياتيفو - فياريال	٢-١
٨	سلتافيغو -خيمناستيكا	١ - ١
٩	أتليتيك بلباو - ريال بتيس	١ - ٢
١٠	راسينغ سانتندير -خيتافي	١ - صفر

جدول الترتيب

م	الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
١	برشلونة	٢١	١٢	٧	٢	٤٣
٢	اشبيلية	٢١	١٣	٣	٥	٤٢
٣	فالنسيا	٢١	١٢	٣	٦	٣٩
٤	ريال مدريد	٢١	١٢	٢	٧	٣٨
٥	أتليتيكو مدريد	٢١	١٠	٦	٥	٣٦
٦	سرقسطة	٢١	١٠	٥	٦	٣٥
٧	ريكرياتيفو	٢١	١٠	٣	٨	٣٣
٨	خيتافي	٢١	٩	٥	٧	٣٢
٩	راسينغ سانتندير	٢١	٧	٨	٦	٢٩
١٠	فياريال	٢١	٨	٥	٨	٢٩
١١	أوساسونا	٢١	٨	٣	١١	٢٧
١٢	إسبانيول	٢١	٦	٨	٧	٢٦
١٣	لاكورونيا	٢١	٦	٨	٧	٢٦
١٤	بتيس إشبيلية	٢١	٦	٦	٩	٢٤
١٥	ريال مايوركا	٢١	٦	٥	١٠	٢٣
١٦	أتليتيك بلباو	٢١	٥	٧	٩	٢٢
١٧	سيلتافيغو	٢١	٥	٧	٩	٢٢
١٨	ليفانتي	٢١	٥	٧	٩	٢٢
١٩	ريال سوسييداد	٢١	٢	٨	١١	١٤
٢٠	خيمناستيكا	٢١	٣	٤	١٤	١٣



■ لقطة من مباراة اشبيلية واتلتيكو مدريد

عن «ايه بي ايه»

مورييننتس يعود للتألق

كان فالنسيا قد تعثر في الأسبوع الماضي وخرج خاوي الوفاض بهزيمته أمام ريال بتيس بعد سلسلة ستة انتصارات متتالية. ولم يكن من بد أمامه إلا الفوز في مباراة قمة لا تخلو من أهمية على أتليتيكو مدريد الذي ينافس من أجل مقعد مؤهل لدوري أبطال أوروبا خلال الموسم المقبل. حقق فالنسيا مراده وتغلب على الفريق الثاني بالعاصمة مدريد (٣-١) بفضل مدافعه الدولي الأرجنتيني روبرتو أيالا الذي افتتح التسجيل في الدقيقة ١٤ ومهاجمه مورييننتس الذي أحرز هدفين اثنين(٥٣ و٦٨). وبذلك رفع رصيده إلى ٣٩ نقطة وارتقى من المركز الرابع إلى المركز الثالث.

وبقي الاستقرار سائدا في المنطقة المكهربة التي لم تشهد تحولات مهمة حيث أن خيمناستيكا رغم تعادله مع سيلتافيغو(١-١) ورفع رصيده إلى ١٣ لم يستطع مغادرة المركز الـ٢٠ الأخير وتبدو أن مهمته في البقاء مع ريال سوسييداد الـ١٩ برصيد ١٤ قد تعقدت جدا لأن الأقرب إليهما ريال مايوركا وأتليتيك بلباو وليفانتي ويملك كل واحد منهم في حسابه ٢٢ نقطة علما أن الأندية الثلاثة الأخيرة من المركز ١٨ إلى المركز ٢٠ في ختام الموسم يهبطون لدوري الدرجة الثانية.



■ ريكارد يعطي تعليماته لايتو

عن «ايه بي ايه»

غاب رونالدينيو.. عاد إيتو

ترقب محبو وعشاق برشلونة ليس في إسبانيا فقط وإنما في كل أرجاء العالم على أحر من الجمر عودة نجمهم الكاميروني صامويل إيتو، مالك الحلول الهجومية وصانع أساسي لفوز الفريق الكتلوني بألقابه وبطولاته المحلية والأوروبية بالألفية الثالثة، إلى الملاعب واستئناف نشاطه الكروي بعد أن غاب عنها منذ إصابته في ركبته اليمنى في المباراة التي كان يلعبها ضد فيردر بريمن في ٢٧ سبتمبر الماضي ضمن منافسات دوري أبطال أوروبا.

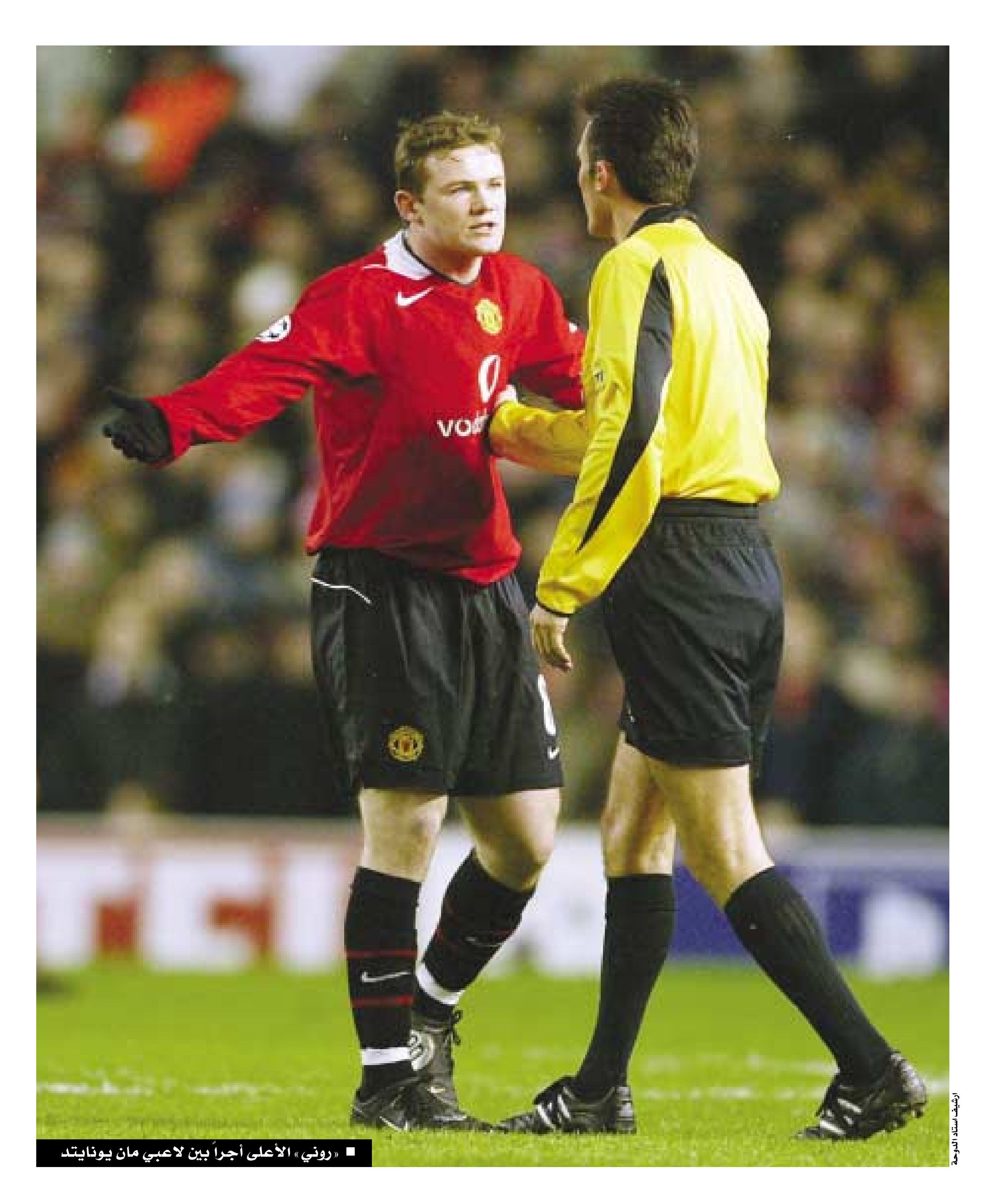
وبدا ان برشلونة فقد في الكثير من المواقع شيئا من فاعليته الهجومية بسبب الغياب الطويل لهدافه إيتو..

وعادت البسمة لأوساط برشلونة منذ أن عاد الغزال الأسمر في منتصف الشهر الماضي للتدريبات مع فريقه، وعندما استعاد كامل لياقته البدنية وضعه مدرب الفريق فرانك ريكارد في قائمة اللاعبين الذين شاركوا في مباراة ختام الأسبوع.

فرحة برشلونة بعودة هدافه إيتو لم تكتمل لأنها تزامنت مع غياب النجم البرازيلي رونالدينيو عن لقاء أوساسونا لأنه كان يعاني من آثار إصابة في ساقه اليسرى تعرض إليها في مباراة كأس إسبانيا أمام سرقسطة يوم الأربعاء الماضي.

ولم ينجح برشلونة في بلوغ مرمى أوساسونا الذي يعد من ضمن الأندية المتوسطة بالليغا وعانى من مشاكل هجومية لم يتمكن من حلها رغم مشاركة إيتو المتأخرة حيث أن المدرب ريكارد لم ينزله إلى أرضية الملعب إلا في الدقيقة ٨٥ .

وبقي النادي الكتلوني بموقع الصدارة متقدما دائما بنقطة واحدة فقط على إشبيلية الذي لم يشرك أمام ضيفه المهدد بالنزول ريال سوسييداد ماقبل آخر الدوري مهاجمه المالي فريدريك كانوتي الذي يعتلي صدارة الهدافين برصيد ١٦ هدفا والذي فضل مدربه ان يحتفظ به تحسبا للاستحقاقات المقبلة محليا وأوروبيا.



■ «روني» الأعلى أجراً بين لاعبي مان يونايتد

ارشيف استاد الدوحة

شاهد عيان

إلى أين تذهب حاملة كأس العالم . . إيطاليا ؟!

في الصيف الماضي وقبل انطلاقة نهائيات كأس العالم الالمانية لكرة القدم، كنا نتابع عن كثب أثناء انشغال الجميع في متابعة الاستعدادات لانطلاقة كأس العالم، كنا نتابع مسيرة جلسات القضاء الايطالي لمحاكمة «الفضيحة» التي صالت وجالت ملاعب الكرة الايطالية وأدت الى قرار هبوط سيد أنديتها وأعرقها المتمثل باليوفنتس، وبعد ذلك بنيف من الوقت كان كل من ميلانو ولاتسيو وفيورنتينا وروما على لائحة الحساب، لكن.. حصل ما حصل وكان اليوفنتس نظراً لوقائع الجلسات التي لمت مئات الالوف من الاوراق المطبوعة وانتهى الامر بالقرار الذي اعتبر تاريخياً في ملاعب الكرة الايطالية.

وفازت إيطاليا وهبط اليوفنتس.. لكن مشاكل الكرة الايطالية التي هي واحدة من أكبر منافذ الكرة الاوروبية تعقيداً نظراً لما يصول ويجول فيها فعلاً من أشياء غير واقعية لملاعب كرة القدم، وأبدأ عن إفلاس العديد من الاندية الكروية الايطالية التي قاربت بروما الى الاعلان عن إفلاسه قبل موسمين كرويين فقط من الآن، والحال ليس بأفضل لميلان أ.س الذي يرأسه برليسكوني ولولاه لكان الميلان وغيره في درجات أدنى باثنتين وثلاثة كما قرر قبل موسمين بإبعاد عدد من الاندية الايطالية عن لائحة الاندية الاولى أو الدرجة الاولى لكونها لاتقدر على ربط موازنتها السنوية لسد حاجة عامليها، بل قبل نهاية موسمها بثلاثة أشهر تراها تبدأ بالقروض البنكية وغيرها الامر الذي يضع مستوى الكرة في ذلك البلد الذي يعشق الكرة الى حد الثمالة بين قاب قوسين أو أدنى من المديونية.

ومرت مرحلة ربط موازنات الاندية على الطريقة الفرنسية في السماح للأندية المقتدرة بمتابعة موسمها والتي لاتقدر الهبوط الآلي الى درجات أدنى تسمح لها بممارسة نشاطها بشرط عدم الاضرار الاقتصادية المؤثرة، ومن هناك الى الترشيد الواضح في سوق الانتقالات التي مرت إيطاليا ولاتزال وسط اهتمامات متعددة توقف القضاء الايطالي عندها في الصيف الماضي ولم يستكمل المشوار لتعقيد الموضوع الذي فقد في بعض أحيانه " الشاهد عيان " أو البرهان الذي يسمح للقضاء بالتوغل بين تجاعيد هذه الوعكة الكروية التي تعيشها الكرة الايطالية منذ وقت طويل، خاصة ونعلم كيف دخل هداف كأس العالم الاسبانية باولو روسي بعد فضيحة " التوتو نيرو " أو «ألاعيب الرهانات»، ومن هناك الى مباراة كاتانا وباليرمو التي راح ضحيتها رجل من الشرطة الايطالية وقررت رابطة الاندية المحترفة هناك إيقاف الدوري الكروي في يومي السبت والاحد الماضيين، هذا الامر الذي ليس هو حصراً على إيطاليا بل جارتها فرنسا عاشت أياما عصيبة قبل شهرين وبقي فريق باريس سان جيرمان الباريسي ممنوعا من الجمهور لمباراة واحدة وبالتالي لم تفتتح منصة ملعبه الشمالية حتى قبل أسبوعين، وليس ذلك فحسب بل جرح أحد العاملين في الملعب من شظية رماها أحد المشجعين، هذا دون نسيان أن أحداث الشغب التي رأيناها في هيزيل البلجيكية قبل ٢١ عاماً في النهائي التاريخي لفريق اليوفنتس وليفربول الانجليزي والذي راح إثره موتى بين الجمهور وكانت تلك الحادثة المؤسفة شرطاً لإعادة النظر في ترتيب أوراق كرة القدم، ولنقل كما تشير الاحصائيات إنها الحادثة العشرون للشغب بعد فقط أربعة أشهر من انطلاقة الدوري الكروي في الدول الاوروبية، وهاهي إيطاليا حاملة كأس العالم الاخيرة في الصيف الماضي بألمانيا.

أعتقد ومع انتخاب الرئيس الجديد لاتحاد الكرة الاوروبي مؤخراً، أن خطوات حاسمة يلزم فرضها على كرة القدم لاسيما والمال الذي يعج في ملاعبها بهذا الشكل الذي دفع اتحاد الكرة الايطالية في مطلع هذا الموسم الى إجراء حملات إعلانية لحث الناس والمشجعين بالذهاب الى ملاعب كرة القدم وحضور المباريات عن قرب بعد الفضائح التي عجت الملاعب هناك في المواسم الأخيرة، والآن يكفي السؤال كيف سيذهب الناس مع عائلاتهم أو أولادهم الى الملاعب ومشاهدة قتلى وجرحى؟؟!

باريس : سامي سليمان
samis@orange.fr

مغامرات «الغرفة الزرقاء» تنتاب «روني»

■ عبدالعزيز أبوحمر

في حياة المشاهير، في الرياضة كما في الفن، قواسم حياتية مشتركة، فالمال والشهرة، والعيش على نحو يتخطى كل حواجز الرفاهية جعلت من حياة المشاهير مادة دسمة لتقارير تجعل فقراء العالم يقنطون يأساً من حياة يلاقون فيها الأمرين من أجل كسرة الخبز بينما يتقاضى لاعبو كرة القدم مبالغ طائلة ويتبارى الكثير منهم إلى البذخ استرضاءً لخطيبته أو صديقته على غرار ما فعل ويفعل "وايني روني"، مهاجم مانشستر يونايتد الإنجليزي الشاب، وهو ما دفع الصحافة البريطانية من سؤال قديم جديد: هل يمكن للمال أن يشتري الحُب؟!!.

وقبل الحصول على إجابة لهذا السؤال طفت على السطح من جديد فضيحة "الغرفة الزرقاء" وهي من أولى الفضائح الجنسية التي تعرض لها "وايني روني" في مستهل مشواره الكروي. والجديد في هذه القضية أن "روني" قد يستدعى للإدلاء بشهادته في دعوى رد شرف رفعتها سيدة إنجليزية تدعى "باتريشيا بترني" كانت تبلغ من العمر آنذاك ٤٨ عاماً ضد إحدى الصحف البريطانية الشهيرة. وبداية القصة كانت في أغسطس ٢٠٠٤ عندما نشرت صحيفة "الصن" البريطانية أن لاعب المنتخب الإنجليزي الصاعد البالغ من العمر آنذاك ١٨ عاماً كان ينغمس في الملذات وأنه يتردد على فندق رديء السمعة في لندن ليلتقي مع بائعات الهوى إحداهن وتدعى "مورجان هينيسي" قبضت من الصحيفة وفضحت أمره بعد أن علمت بأنه صيد ثمين وأنه لاعب كرة يُشار إليه بالبنان. "مورجان" كشفت أدق التفاصيل الجنسية مع "روني" بل وقالت إنها شاهدته لأول مرة في ديسمبر ٢٠٠٢ في أحد فنادق ليفربول التي تعد مرتعاً لبائعات الهوى ويومها ارتمى المراهق الصغير في أحضان امرأة تدعى "باتريشا" وكان آنذاك لا يزال غير مشهور وأن المرأة جاءت لغرفة الانتظار وألقت "بالبوت" في وجهه قبل أن تصعد به لإحدى الغرف ليختلي بها ويواقعها.

دعوى "باتريشيا" الجدة..

وبعدها رفعت "باتريشيا" قضية على الجريدة ويتعرض "روني" الآن لمساءلة قضائية عن هذه الواقعة وقالت في دعواها إن ما نشرته الصحيفة دمر حياتها العائلية والشخصية مستنكرة كيف تمارس الجنس وهي متزوجة ولديها سبعة أطفال وستة عشر حفيداً وحفيدة مشيرة إلى أنها كانت موجودة بالفعل في مركز التدليك، وإنما لممارسة عملها فقط كموظفة استقبال في المركز، كما طالبت الصحيفة بتعويض مادي يصل لنحو ٢٥٠ ألف جنيه إسترليني. ورغم رفض المحكمة في وقت لاحق دعوى باتريشيا، فإن الإخطار الرسمي الذي تلقاه روني للإدلاء بشهادته في القضية فتح من جديد الملف المغامراتي لمهاجم مانشستر يونايتد، لاسيما بعد اعترافه بأنه تردد على بائعات الهوى وبيوت الدعارة في فترة مراهقته، ووصف نفسه حينذاك بأنه كان صغيراً وغبياً.

"روني" الذي مدد عقده نهاية العام الماضي مع "مانشستر يونايتد" حتى عام ٢٠١٢ مقابل ١٠٠ مليون جنيه إسترليني للأعوام الستة المقبلة أصبح اللاعب الذي يتقاضى أعلى أجر، ليس في أولد ترافولد فقط، وإنما في تاريخ الكرة الإنجليزية بأسرها. وقد وقع المهاجم البالغ من العمر الآن ٢١ عاماً على العقد الجديد الذي سيحصل بموجبه على مبلغ ٣٦ مليون جنيه كراتب إلى جانب الملايين من الإعلانات والرعاية التجارية وحقوق ظهوره وغيرها من المداخيل التي ستَرفع ما يحصل عليه اللاعب حتى ٢٠١٢ إلى ١٠٠ مليون جنيه إسترليني بالتمام والكمال.



■ «كولين».. هل يمكن للمال أن يشتري الحب؟!

ارشيف استاد الدوحة

الحُب والحنان والفيراري

ومع هذه الأرقام الفلكية، وبعد أن كان "روني" يحصل على ٥٥ ألف جنيه إسترليني قبل عام فقط، أصبح الفتى يحصل على ١١٥ ألفا ومرشحا للحصول على دخل يبلغ ١٠٠ مليون دولار خلال السنوات الست المقبلة وهو ما يلقي الضوء على الجانب الآخر من حياة الشهرة والمجد.. فمن البداية المتواضعة في منزل يتألف من ٣ غرف في ليفربول يعيش "روني" الآن مع خطيبته "كولين ماكجلوين" في ضيعة جديدة في "شيشيار" تبلغ قيمتها ٤ ملايين إسترليني.. ومع الكشف عن علاقاته الغرامية اضطر "روني" إلى إغداق المال على "كولين" مفجراً جدلا أخلاقيا كبيراً في بريطانيا، مفاده: هل يمكن للمال أن يشتري الحب؟..

وفيما يمكن للمال أن يشتري الذهب والألماس وأشهر ماركات الملابس العالمية، لكن نفس المال لا يمكن أن يجلب الحُب والحنان ولذلك فإن المفكرين والمتخصصين وعلماء النفس يعتبرون أن تصرفات المشاهير وشراء المرسيدس والفيراري آخر طراز هي مجرد أساليب لم تنجح مع مشاهير الماضي ولن تنجح مع مشاهير اليوم.. وقد توصل خبير العلاقات والعالم النفساني "فيليب هودسون" إلى خلاصة مفادها أن الطبيعة لا تتغير.. وهو يرى أن "وايني روني" بحاجة للقيام بممارسات حياتية واقعية لإثبات أنه يمكن الوثوق به خلال السنوات المقبلة، موضحاً أن هذه الممارسات لا تشمل إغداق المال بدون تمييز على المراهقة والأهم التفكير فيما يحبه الشخص، والأهم أيضا بحسب الخبير "هودسون" هو أن يقول "روني" وغيره من المشاهير للطرف الآخر "أحبك، أحتاج إليك، وأستمتع بصحبتك، وهذا لا يكلف أي استرليني في حقيقة الأمر!!..

وفي الختام، تفجّر جدل من نوع جديد.. بطله "وايني روني " ابن الواحد والعشرين ربيعاً الذي يحصل على ١١٥ ألف جنيه إسترليني كل أسبوع، والذي تبلغ قيمته في بورصة اللاعبين المحترفين ما يزيد عن ٤٠ مليون جنيه استرليني.. ومهما يكن الأمر، تبقى الشهرة والمال وجهين لعُملة واحدة، لكن يبدو أن هذه العُملة بوجهيها وبملايينها كانت ولا تزال غير صالحة لشراء الحُب لمشاهير هذا العالم.



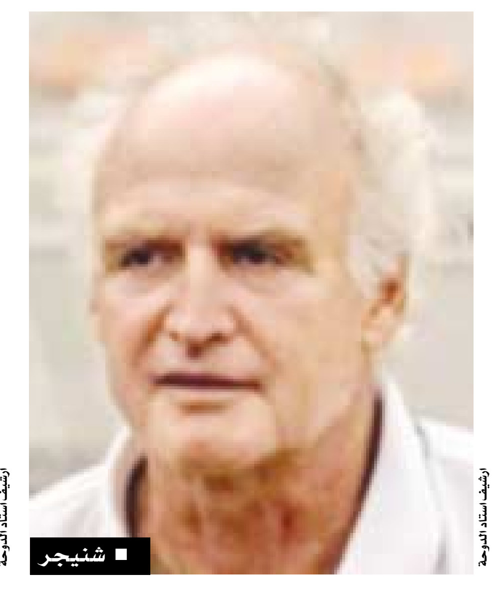
■ نور الدين دهام

ارشيف استاد الدوحة



■ عامري الشاذلي

ارشيف استاد الدوحة



■ شنيجر

ارشيف استاد الدوحة



■ احمد مادوني

ارشيف استاد الدوحة

عددهم في تزايد مستمر ..

لاعبو الجزائر يغزون البوندزليجا

■ محسن لملوم

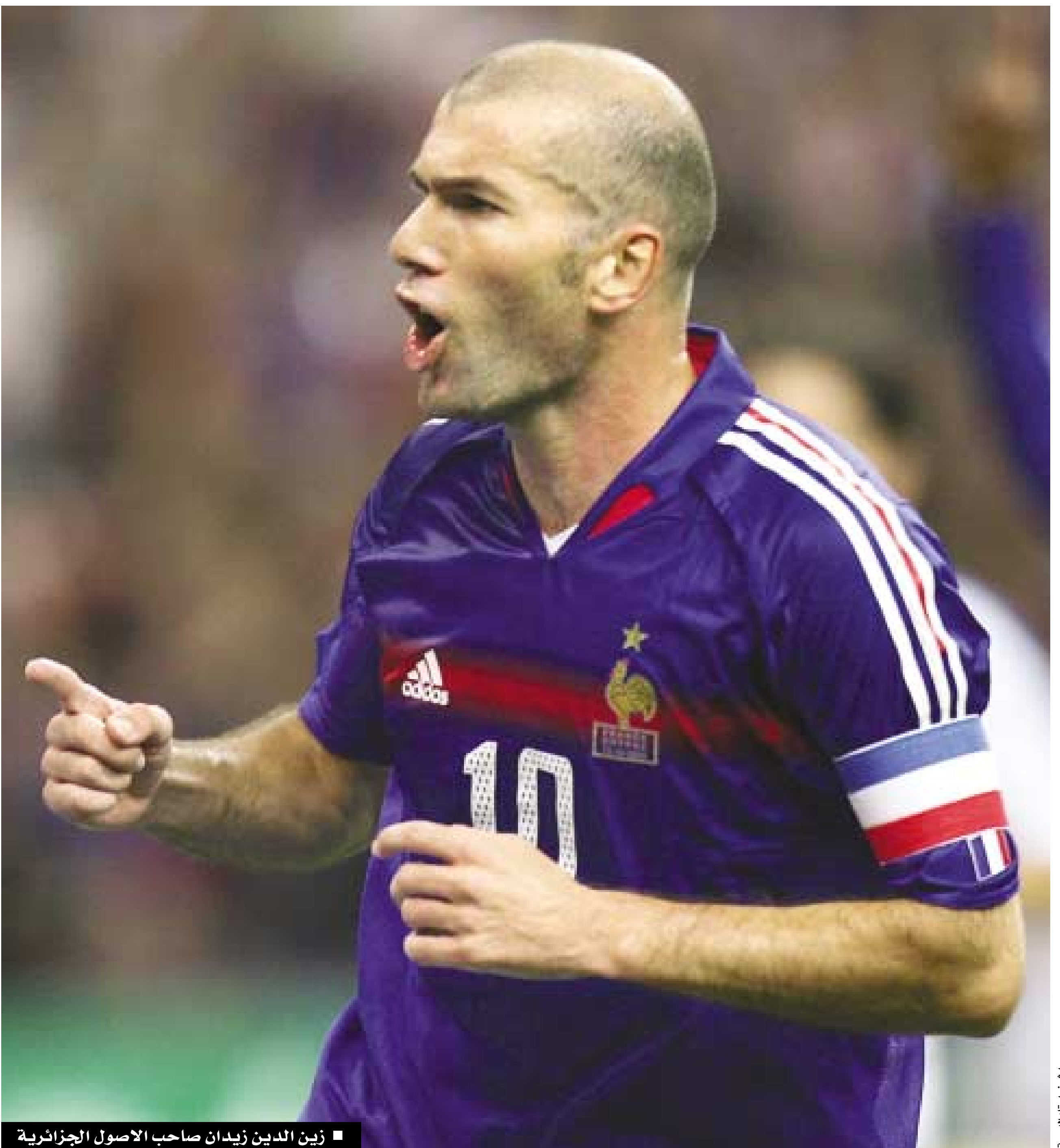
في ظاهرة جديدة على الكرة الجزائرية اتجه اكثر من لاعب في الفترة الاخيرة الى الدوري الالماني وهو ما يعتبره ابناء الجزائر فألاً حسناً وطريقاً جيداً لاجل عودة الكرة الجزائرية لسابق عهدها خاصة وان الدوري الالماني يتميز بالقوة ويعد احد افضل الدوريات في اوروبا والعالم اجمع، وهو بدون شك يخدم المنتخب الجزائري الذي كان يعتمد على مجموعة لاعبين محليين بالاضافة الى محترفين بالدرجة الثانية بالدوري الفرنسي وبعض المحترفين في الدوري البلجيكي الذي لا يتسم بالقوة مثلما هو الحال في الدوري الالماني، هذا بالاضافة الى تحسين صورة الكرة الجزائرية في الغرب والتي باتت بعيدة عن اي حديث عن الكرة العربية او الافريقية.

المحترفون بارقة الأمل

الدوري الالماني اصبح يضم من بين محترفيه العديد من اللاعبين من ابناء الجزائر وهم محمد رضا مادوني والذي يلعب لفريق بايرن ليفركوزن وسبق له اللعب لفريق بروسيا دورتموند كما يلعب كل من المدافع بو زيد والمهاجم نور الدين دهام بفريق كايزر سلاوترن منذ الموسم الماضي، وكريم متمور بفريق فريبورج وعامري الشاذلي في فريق ماينز كما يلعب كريم دماعي باحد اندية الدرجة الثانية، وكان آخر الملتحقين بالدوري الالماني اللاعب عنتر يحيى بفريق بوخوم، ويذكر انه منذ نحو خمس سنوات لعب كمال رمضان لفريق فريبورج والذي انضم مؤخرا للطاقم الفني بالفريق تحت ١٩ سنة، ويعد المهاجم نورالدين دهام ابرز اللاعبين بالمانيا حيث وصل في الشهر الماضي للقب هداف الفريق برصيد سبعة اهداف واحتل ايضا المركز الرابع في قائمة هدافي البوندزليجا، اما الشاذلي لاعب خط وسط فريق ماينز فهو يعاني لمعاناة فريقه في ذيل الجدول الا انه ولصغر سنه يتوقع له الكل البقاء في الدوري حتى وان سقط ماينز الى الدرجة الثانية، وبعد هذا الكم الجيد من اللاعبين الجزائريين المحترفين في الدوري الالماني تحدث خبراء الكرة في الجزائر عنه واعتبروه ظاهرة جيدة وصحية تصب في صالح الكرة الجزائرية بعد اضافة المحترفين المميزين في الدوريات الاوروبية الكبرى مثل لاعبي الدوري الانجليزي مجيد بو وفرة لاعب تشارلتون وعامر بوعزة لاعب واتفورد، وذهب البعض الى ان الاهم من ذلك هو اتجاه لاعبي الجزائر من الدوري البلجيكي الذي كان بمثابة المكان الثاني المفضل للاعبين بعد الدوري الفرنسي. واشاروا الى انهم سعداء بالخلاص من الدوري البلجيكي الذي كانوا يعتبرونه غاية في حد ذاته مع انه لابد وان يكون وسيلة لدوريات اخرى اقوى تعود بالنفع على الكرة الجزائرية. وفي هذا الاتجاه سار بعض السماسرة الى تسويق لاعبي الجزائر بالدوري الالماني مما يعني ان اللاعبين تطوروا من الناحيتين الفنية والبدنية.

شبح العنصرية

في ظل الفرحة الكبيرة بوجود هذا العدد الكبير للاعبين الجزائريين في الدوري الالماني تحدث البعض عن تخوفه من ظاهرة العنصرية التي تجتاح ملاعب اوروبا وتنصب ضد لاعبي افريقيا والعرب بالاخص وهو ما يعاني منه ابناء القارة السمراء في الخارج. وعن ذلك تحدث شنيجر بالقول ان العنصرية موجودة في كل بلاد العالم الا ان تركيبة المجتمع الالماني والرياضي بالتحديد لم يعد يظهر فيها مثل هذه الامور خاصة بعد ذوبان كل الجنسيات في المجتمع الالماني واضاف بأنه غير مقتنع بمثل هذا الكلام واكد ان اللاعب عندما يتم استبعاده من المشاركة كأساسي فإنه لا يجد سوى شماعة العنصرية ليعلق عليها فشله ودلل بأن اي مدرب يبحث عن لاعبين جيدين يحققون له الفوز دون النظر لجنسيته او دينه او لون بشرته.





■ زين الدين زيدان صاحب الاصول الجزائرية

ارشيف استاد الدوحة

البحث عن زيدان آخر

وفي رؤية فنية لتلك الظاهرة تحدث البعض بأن اللاعب الفرنسي الجزائري الاصل زين الدين زيدان هو السبب خاصة بعدما تمسك اللاعب بأصوله الجزائرية لدرجة انهم في المانيا يتحدثون عن زيدان الجزائري وليس زيدان الفرنسي وانهم قد يصادفون «زيدان آخر» ولكن هذه المرة لخدمة الكرة الالمانية، وعن هذه الفكرة بالتحديد تحدث الخبير الالماني بيتر شنيجر بالقول ان الالمان وقعوا تحت تأثير ظاهرة زيدان وانهم بالفعل يبحثون عن زيدان آخر يمنحونه الجنسية الالمانية، واشار إلى أن الكرة الجزائرية هي المستفيد الاول من هذا خاصة وان الدوري الالماني يتمتع بقوة كبيرة جعلته احد دوريات العالم جذبا للجماهير من مختلف انحاء العالم، واضاف ان وجود جاليات عربية كبيرة بالمانيا ساعد بشكل كبير على احتراف لاعبي الجزائر خاصة وان وجود اللاعب الجزائري في الدوري الالماني اصبح مألوفاً بشكل كبير بل ومحبباً في بعض الاحيان، كما ان الكرة الالمانية في طريقها لتغيير فكرها من ناحية جلب اللاعبين من الخارج والذي كان منصبا في المقام الاول على ابناء القارة اللاتينية وخاصة البرازيليين الا انه الآن اصبح يضم من مختلف الجنسيات وابرزهم العرب والافارقة والاسيويون والاتراك، شنيجر رفض ان يكون المقابل المادي القليل هو اهم اسباب جلب الجزائريين الى البوندزليجا مؤكدا ان الموهبة لها ثمنها في اي مكان وانها تفرض نفسها في اي وقت. بل انه ارجع السبب الى انضباط هؤلاء اللاعبين ورغبتهم الكبيرة في تحسين انفسهم فنيا وايضا اجتماعيا وهذا واحد من اهم الاسباب التي يفضلها المدربون على اساس ان رغبة اللاعب وطموحه يكونان الدافع الاكبر لتحقيق شيء.